

# ثورة كوبا



وصحبت كاسترو مجموعته إلى أعالي الجبال وقال لهم: "إن أيام  
الطفولة أصبحت معدومة.. ساعتها لم يكن يملك إلا الإيماءة"

اختفى فيرك كاسترو مع مجموعة داخل أعوار قصب السكر واقتفى  
"راؤول" مع مجموعة أخرى واقتفى "هينار" مع مجموعة ثالثة لمدة خمسة أيام



وبدأ الرمال معاركهم الثورية.. كانوا يهاجمون القوات الحكومية  
ليستولوا على السلاح.. فقد كان الثوار في حاجة إلى سلاح..

وفي الجبل التقى الثوار فيرك "راؤول" و"هينار" ومن بقيت  
معهم.. لقد كان عددهم اثنا عشر بعد أن سقط الكثير وأسرا فزون



وبدأ بعض الفلاحين وبعض العمال يهاجمون هيوز  
الحكومة ليستولوا على السلاح ويهربون إلى الجبال جيش الثوار

وبعد معارك متصصة بدأ الفلاحون يتقنون في جيش الثوار  
وفي قوته د... أعدونه في الاقتفاء وحمل الرسائل..



سيناريو: سيد حجاب  
رسوم: محمد قطب

نزل الثوار الى شواطئ كوبا ..  
وقرب حقل قصب السكر هاجمهم  
الطائرات وسقط الكثيرون واضطر  
كاسترو وبعض رفاقه ان يلجأوا الى  
داخل حقل القصب هربا من النيران .



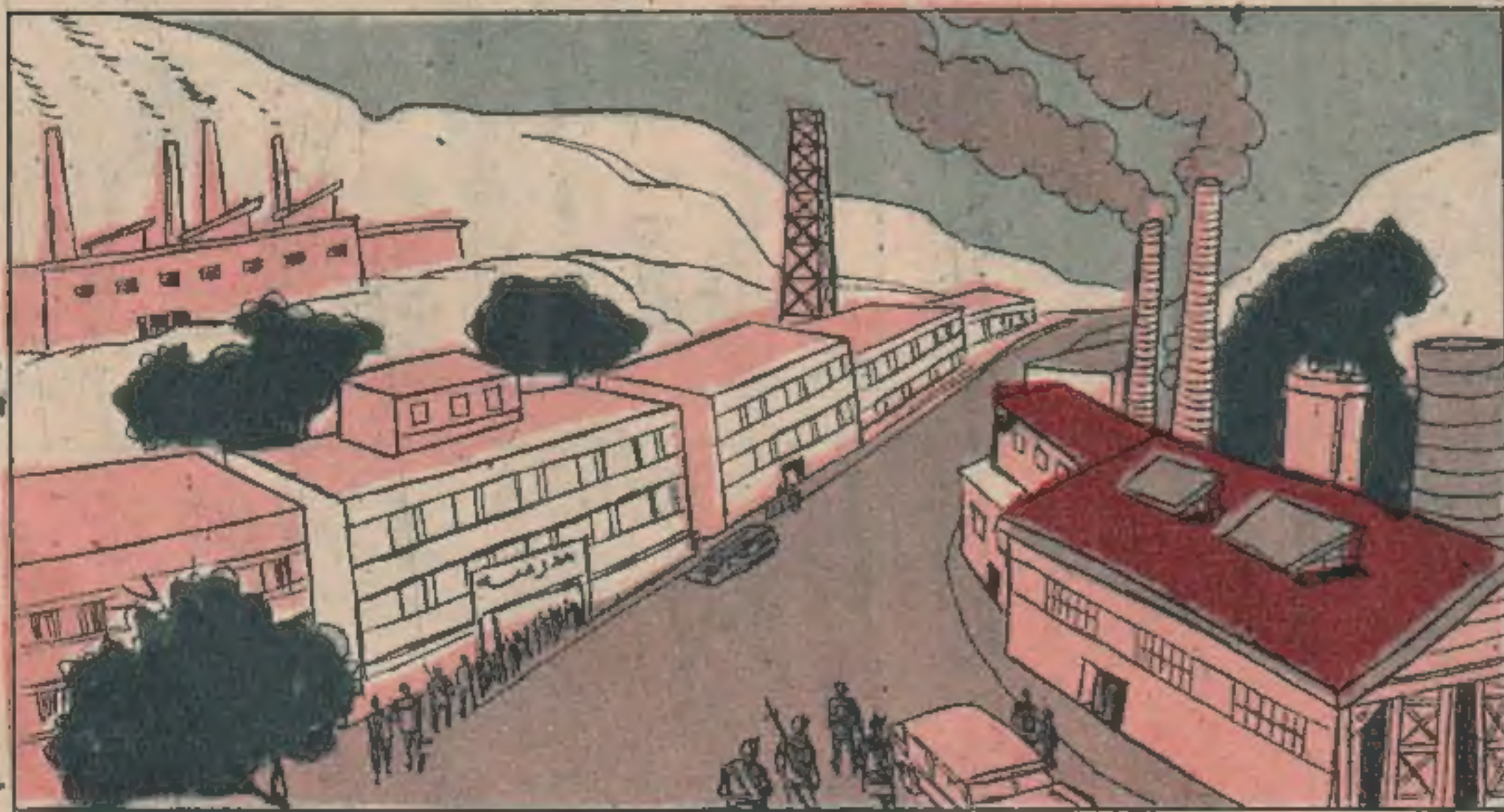
وكان جنود الثورة أبناء حقيقيين للشعب ، وكانوا يحترمون  
القداميين ويساعدونهم وتدرسونهم كجنود الحكومة ...

وبدأ جيش الثوار يكبر .. وبدأ الفلاحون يتدربون في  
جيش الجبال الثائر .. وبدأ الجيش يلتهم بالشعب الكوبي



وجنود الثورة أبناء الشعب يقيمون المدارس ليعلموا القداميين

فالثورة جاءت من أجل الفقراء للتسعيدهم ...



وهكذا فخر الجبال أنشأ الثوار المدارس والمستشفيات والصانع للشعب وجيش الثورة  
وبداوا يبنون كوبا الحرة .. ولابد ان تستمر الثورة لتصبح كوبا الحرة في كل مكان لا في الجبل ومنه

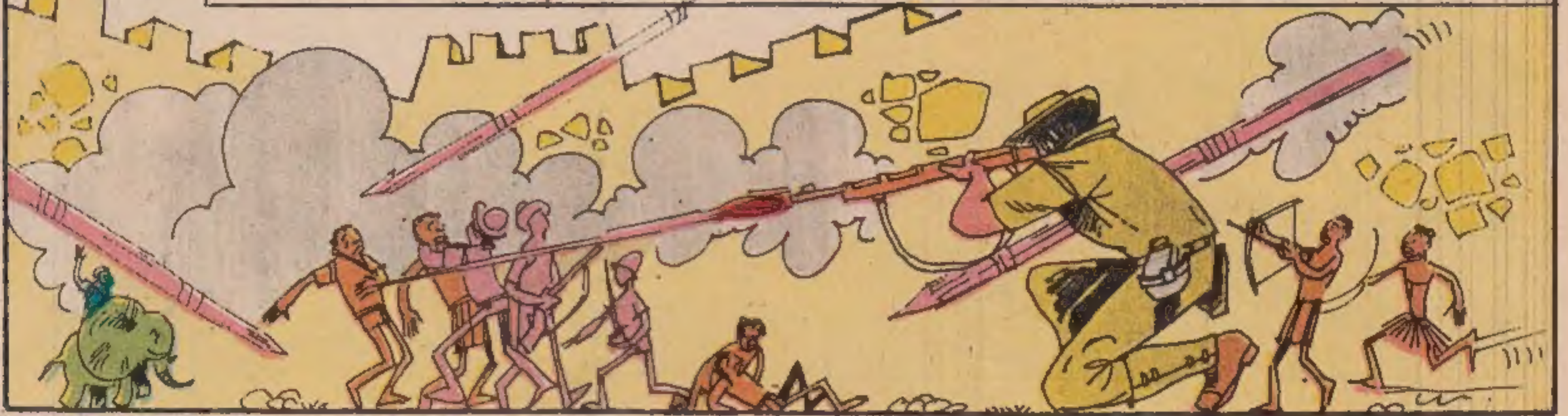
والمستشفيات لعلاج المرضى ...

البقية في العدد القادم



# باسل

ودارت المعركة الفتيقة بين الثوار والحراس، ولكن الحراس بأسلحتهم الحديثة كانوا أقرب إلى النصر...



لحسن الحظ ان الحراس جميعا  
أسرعوا إلى ساحة المعركة!



وفجأة تلك الأثناء...

لقد تأخرنا كثيراً، وبدأت المعركة!  
كان لا بد من القضاء على  
ذلك الحارس الذي فاجأنا  
وأطلق الرصاص!



ترى أين "باسل" وعمر  
و"فلقل"... إننا نكاد نهزم!



أنا مودو! أنا هنا!



مودو! مودو! مودو!



ماذا تفعل هنا  
أيها الكشاف؟



وفجأة...



تجد في سمي الأحدث والمتقدم وكل أحد



# الفيل الإفريقي

سيناريو: محمود سالم  
رسم: رفيع وديف

وصل باسل وزملاؤه الى قلب الفريق لانقاذ صديقهم «مودو»  
من القلعة التي سجن بها ، واشتبكوا في معركة مع الحراس



المغامرات . الثمنافة . التسامح





للصديق عماد فكرى :

رسمك به فكرة طريفة .. لا تشين  
عند ارسال رسوم اخرى ، ان تكتب  
همسة لاصدقاء نادى سمر الرسامين  
العنوان خلف الصورة .  
ارجو مراعاة ان تكون الرسوم بالحنين  
الشميني ، وان يكتب الاسم واسم  
اللوحة بخط واضح خلف اللوحة .  
ومن اهم البيانات التي يجب ان تكتب  
ايضا سن الرسام ..  
والى اللقاء فى العدد القادم  
لطفى وصفى

### مسابقة الاسبوع

ينظم نادى اصدقاء سمر  
مسابقة فى الرسم هذا الاسبوع  
والموضوع هو العمل الفدائى فى  
الارض المحتلة .. ونرجو ان تكون  
الرسوم بالحبر الشميني والا تزيد  
مساحتها على 15 سم فى 20 سم  
ونرجو ارسال الرسوم فى ميعاد  
اقصاه عشرة ايام من تاريخ نشر  
المسابقة

ويا جمال رائد الشوار  
ح نحرر ارض الاحرار ..  
بصى وشوى يا فلسطين  
راجسين لك بالملايين  
وتمسودى حرة عربية  
فى جامعة الدول العربية ..  
من الصديق : رجانى يوسف  
محمد الشافعى

ارض المجد ! ..  
يا فلسطين يا ارض المجد  
بكره عبوك راح ينهد  
فيك شباب ابطال غاليين  
وح يحموكى يا فلسطين !  
بكرة ح نطرد الاستعمار  
بالصواريخ وبغرب النار

### المحرر

الصديق (محمد خلمى عبد الحليم) يملك موهبة حقيقية ، ونرجو ان  
يستثمر هذه الموهبة ولا يهملها ، اما الصديق « رجانى يوسف محمد  
الشافعى فمقطوعته الزجلية احتاجت الى اعادة كتابة بعض ابائتها حتى  
تصلح للنشر ، ولاشك انه سوف يستفيد لو قارن بين مقطوعته الاولى  
اذا كان يحتفظ باصل لها ، وبين المقطوعة بعد اعادة صياغتها ..



## قصة من فتارىء اللص المجدول

كلما قرأت رواية بوليسية وجدت فيها هذه العبارة : « الجرم يعود  
دائما الى مكان جريمته ! »  
وعندما فقدت ساعتى الثمينة ، قررت ان اتحقق من صحة هذه العبارة  
.. فقد كنت اضع ساعتى دائما على المنضدة بجوار سريرى ، ولكنى لم  
اعثر عليها هذا الصباح ..  
ولم اشأ ان اترك منضدة فى البيت فانتظرت حتى اتى المساء ، ونام  
الجميع ، ولكنى ظلمت مستيقظا بعد ان اطفأت الانوار .. وفى منتصف  
الليل ، سمعت فجأة ديبا خفيفا فى الغرفة ، وذهلت فانا لم اسمع صوت  
فتح الباب ، فكيف دخل اللص !  
وتكرر الدبيب مرات « تك .. تك .. تك ! » فتجذبت من الخوف .. لا بد  
انه لى خطير يخترق الحائض ولا يدخل من الباب او الشباك ! ماذا افعل  
وانا لم استعد بى سلاح !  
وسمعت حركته وهو يقترب من المنضدة تماما ، ثم يسحب كتابا من  
فوقها .. ماذا سيعمل بالكتاب اهل شعر باننى مستيقظ ويريد السخريه  
منى ! وتملكتنى الشجاعة فجأة ، فقفزت من السرير واضأت النور فى  
الغرفة ونظرت بجوار المنضدة فذهلت عندما رايت اللص يجرى بسرعة  
ليختفى تحت الدولاب !  
واسرعت وراءه ، ثم مدت يدي تحت الدولاب فوجدت ساعتى ! لقد  
جرمنا بالامس الى هذا المكان وتركنا لانا لا نؤكل ! .. فلم يكن اللص  
الخطير - الا فارا صغيرا !  
وضحك من نفسى ..  
ولكنى لتحقيقته من صحة ذلك المثل ، فحقا : « يعود الجرم الى مكان  
جريمته » حتى ولو كان كارا !  
من الصديق : عبد الرحمن سعد عبد الرحمن



### المحرر

القصة جميلة وطريفة ، وان كان الاسلوب قبل التصليح . يحتاج الى  
شئ من الصقل ، ولكن كثرة القراءة والكتابة سوف تجعلك قصاصا ناجحا

## نادى الشعر

### الشهيد البطل

انت بطل الشهداء !  
ايها الشهيد البطل  
لك منى تحية الوفاء  
يامن دفعت روحك الى ساحة الفداء  
لكى لا يتفقروا وطنك الى الورا ..  
ايها الشهيد البطل  
انا بك مقتدون ..  
والى ساحة الشرف ذاهبون ..  
وعلى درب النضال سائرون !  
من الصديق : عدلى على احمد  
الشوربجي

كوبون المراسلات



# قصة أول ألف كلمة



## اسمير

مجلة أسبوعية  
تصدرها دار الهلال  
رئيسة التحرير  
جميلة كامل  
سكرتيرة التحرير  
رمسيس كامل

### الاشتراك السنوي :

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عمدا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد الحادي  
البريد العربي والأفريقي ١٥ قرشا صافيا في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦  
شلتا. والقيمة تزيد مقدما للشم الاشتراكات بدار الهلال : في ج. ع. ٢. والسودان  
بحواله بريدية - في الخارج يتحول أو شيك مصرفي قابل الصرف في ج. ع. ٣. -  
والاستمار الموضحة أعلاه بالبريد العادي - ونصاف رسوم البريد الجوي والمسجل على  
الاسمار المحددة عند الطلب .

### ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازي - طرابلس - ٥. مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا  
- المغرب ٦. فرنسا .  
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .



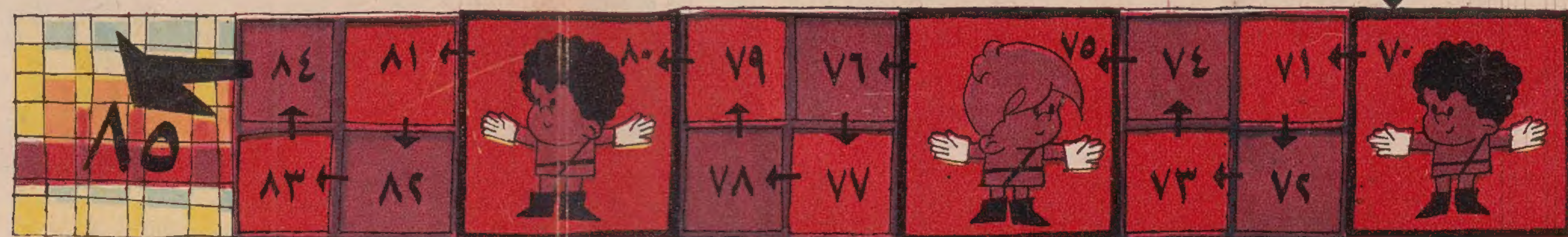
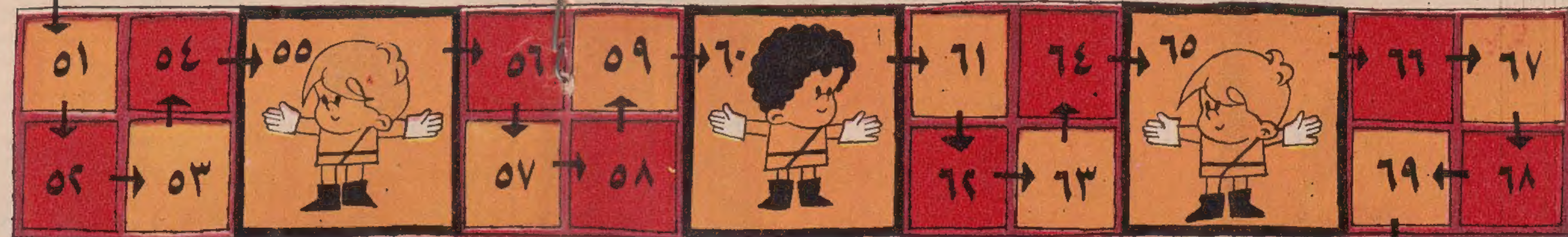
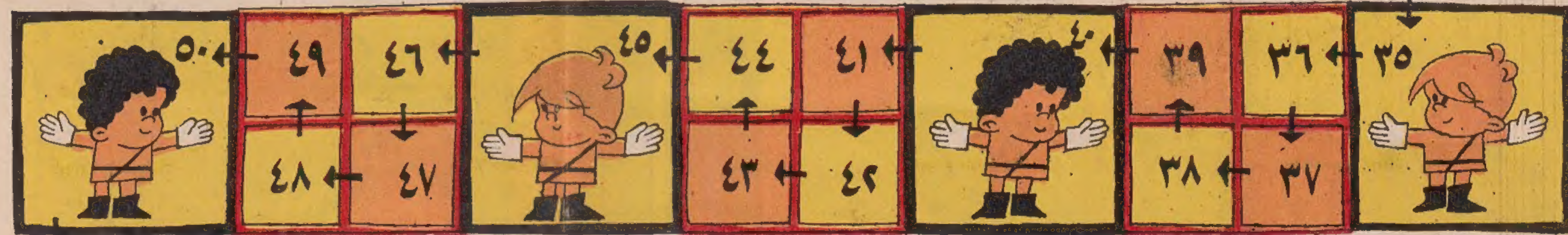
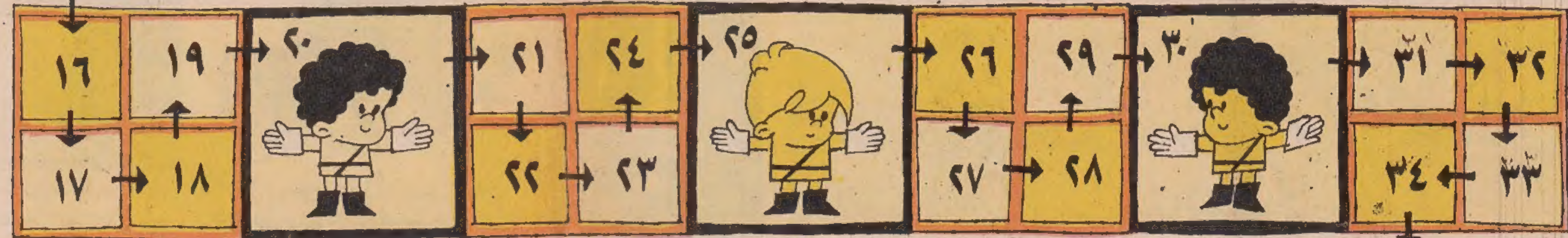
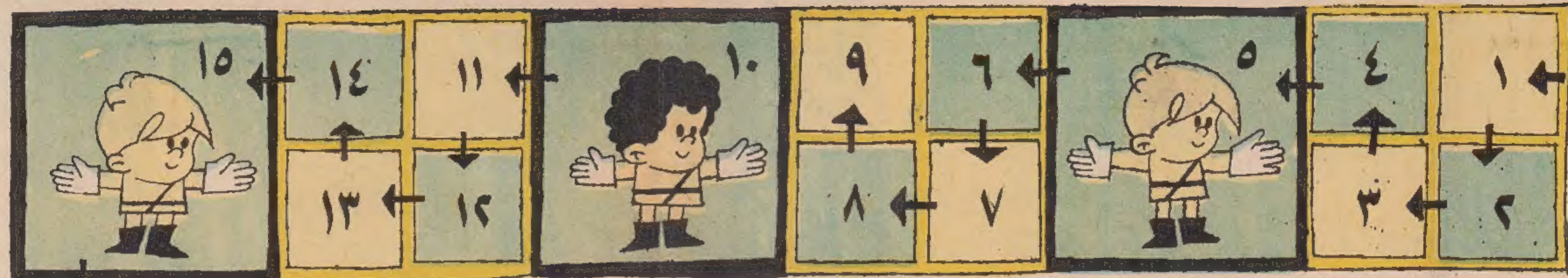


## لعبة عسكري المرور

يقدم لك سمر لعبة لطيفة  
احضر الأدوات الآتية :  
- زهر طاولة • ذرين  
● يلعب اللاعبان أحدهما  
سمر والاخر تهته •  
● يرمى سمر وتهته الزهر  
والذي يحصل على الرقم الأكبر  
تكون لعبة البداية من حقه .  
● يرمى اللاعب الزهر ويضع  
فيشتة في الرقم الذي يحصل  
عليه .  
● الذي يصل الى رقم ٨٥  
اولا يكون هو الفائز .  
ملاحظات

● اذا قابل سمر عسكري  
المرور تهته في الصف الاول يرجع  
سمر خطوتين والعكس صحيح .  
● اذا قابل سمر عسكري  
المرور سمر يتقدم اللاعب  
ثلاث خطوات للامام .  
● اذا قابل تهته عسكري  
المرور سمر في الصف الثاني  
يرجع تهته ثلاث خطوات والعكس  
صحيح .  
● اذا قابل عسكري المرور  
تهته في الصف الثاني يتقدم اللاعب  
تهته خطوتين للامام .  
● اذا قابل سمر عسكري  
المرور تهته في الصف الثالث يرجع  
سمر أربع خطوات والعكس صحيح  
● اذا قابل سمر عسكري  
المرور تهته في الصف الثالث يتقدم  
سمر خطوة واحدة والعكس صحيح .  
● اذا قابل تهته عسكري  
المرور سمر في الصف الرابع يقف  
دورا في مكانه بدون لعب والعكس  
صحيح .  
● اذا قابل تهته عسكري  
المرور تهته في الصف الرابع يصح  
من حقه ان يلعب دورا اخر  
والعكس صحيح .  
● اذا قابل سمر عسكري  
المرور تهته يرجع سمر ٩ خطوات  
الى الخلف والعكس صحيح .  
● اذا قابل سمر عسكري  
المرور سمر يتقدم سمر ثلاث  
خطوات للامام والعكس صحيح .

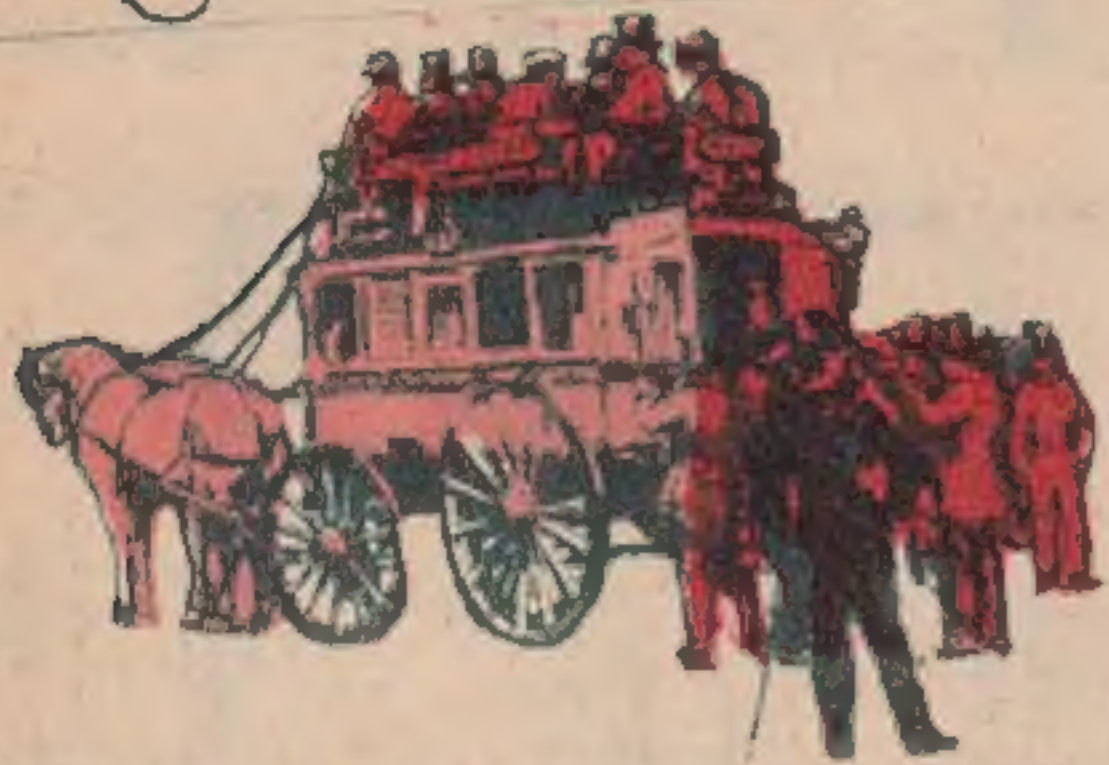
البداية



النهاية



سيناريو  
محسن محمد  
رسم  
محمد عجي



وكانت وسيلة الانتقال السريعة  
لهي العربات التي تجرها الجياد ..

منذ حوالي مائتي عام كانت كل مدينة تقيس منزلتها تقريبا عن  
المدينة الأخرى لأن وسائل الانتقال كانت صعبة للغاية ...



ولما كانت أسرة الرجل فقيرة للغاية  
فقد اضطر ابنه الأكبر "هوريج ستيفنسون"  
أن يعمل في أحد المناجم وهو في السادسة عشرة

و ذات يوم .. مرض "ستيفنسون" أحد أهالي بلدة "نيوكاسل"  
بأنجلترا ، ولم تستطع أسرته أن تحضره الطبيب ...  
فمات دون علاج ...



وأثناء عمله تعرف بعامل عجوز من عمال المنجم وهدد  
فيه العوض عن أبيه الراحل فكان يقضي معه  
الساعات الطويلة يحكي له آلامه ومشاكله ..

وكلف "هوريج ستيفنسون" بأن يعمل على أحد الآلات التي  
تدار بواسطة بخار الماء المفاتيح وترفع الفحم من المنجم ...





كان هورج يقضي الساعات الطويلة أمام آلة المنجم البخارية وهو يتذكر صديقه المسكين الذي يأتي مجهداً كل صباح وهو يبيع المسافرين الذين يلهقون من السفر



دكان العجوز يضطر يومياً إلى قطع عدة أميال على قدميه ليأتي إلى المنجم كل صباح وليعود إلى قريته البعيدة في المساء لأنه لا يملك أجرة السفر بالعربات



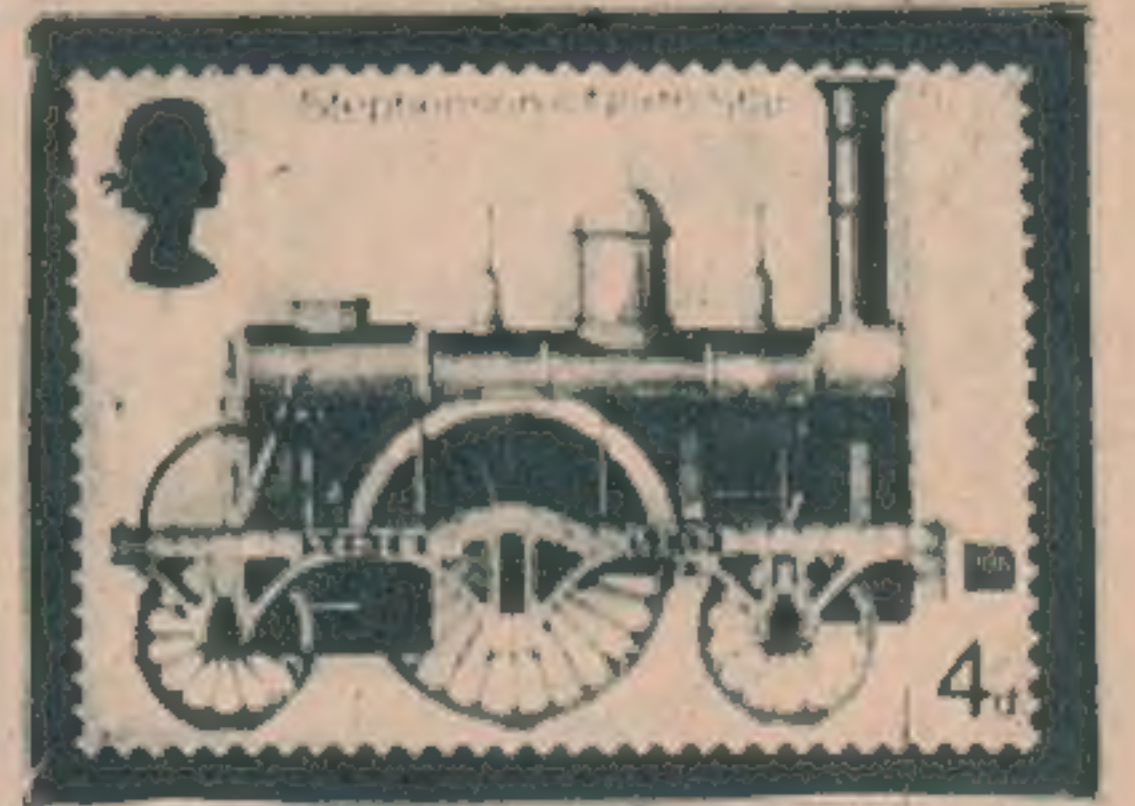
ولما كان هورج فقيراً بدأ يعرض فكرته على الناس الذين سخرها منه ، ولكن أهمل كبار التجار وهدد في تنفيذ الفكرة ما يحقوله نقل بضائعه لمسافات بعيدة فشجع "ستيفنسون" بأمواله ...



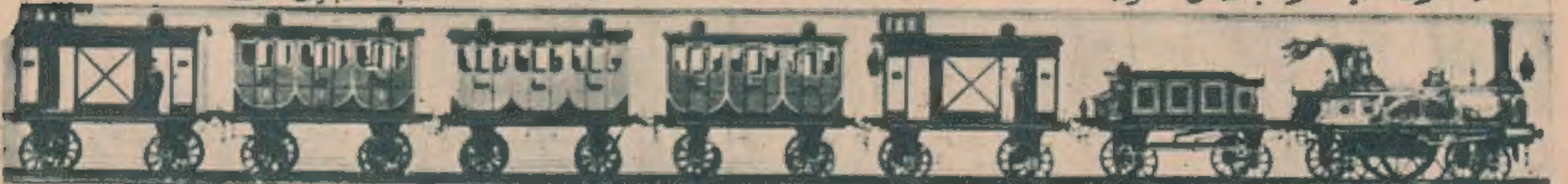
بدأ هورج "ستيفنسون" يفكر في استخدام البخار الذي وفره هذا الإنسان من قبل في الانتقال من مكان لآخر ، صنع قطاراً صغيراً يسير بالبخار



وتذكر هورج "ستيفنسون" في ربط مدينته بمدينة أخرى في الشمال بقطار يسافر به الناس بدلاً من تلك العربات المرهقة التي تجرها الجياد المسكينة ، وذهب في تطوير فكرته ، وقاد القطار بنفسه ، وكان القطار يجبر عربتين فقط ...



ونجحت الفكرة وعرف الجميع لأول مرة عام ١٨٢٩ القطار الأول الذي يسير بقوة البخار ويقطع أربع أميال في الساعة ، وأسرع الجميع يمشون "ستيفنسون" وريضا فزوا بعد أن سخرها منه



وقد كان قطار "ستيفنسون" يسمى "مينند" بالأصغر لأنه كان يقطع عشرة أميال في الساعة ، وقد كان لهذا مجرة وقداك ، وأخذ الصارخ يتطور حتى أصبح في أيامنا هذه يجبر ٢٠ عربة ويقطع بهم ٢٠ ميل في الساعة ويربط عشرات المدن ببعضها ، وهكذا تغيرت الدنيا -



# جاسس وسر الحباب



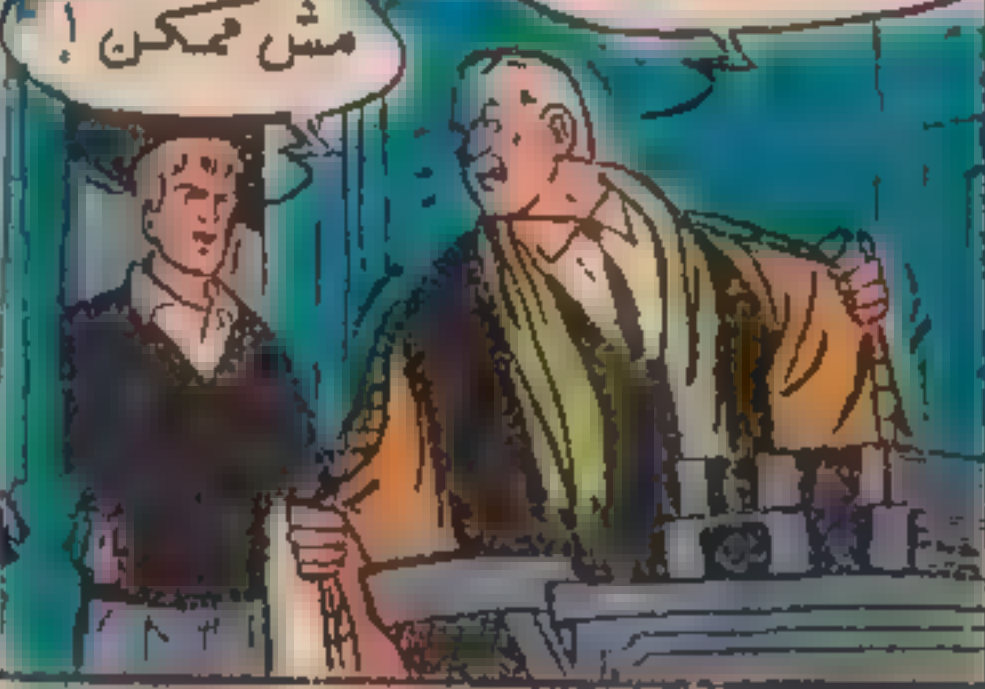




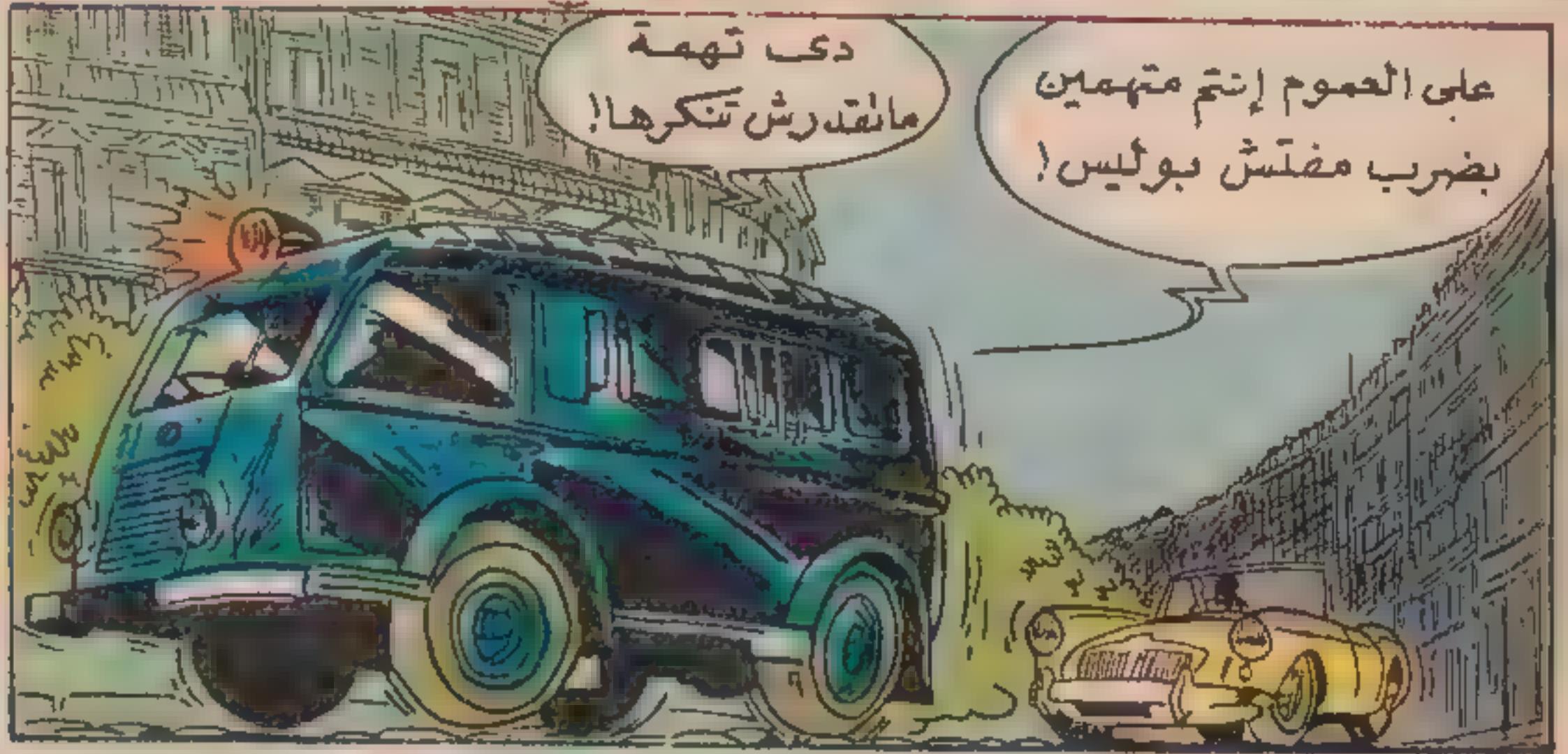
سرقنا سبعة فنانين ضابط الشرطة  
وذهبنا مع جاسر الصحفي لينجسنا عن  
اللعن ووصلنا بلاغ عن سرقة أخرى  
والى مكان السرقة عثروا على دليل بوصفهما  
الى الحرم القدسي ذكروا وعندما حاولا  
القبض عليهما هجم عليهما جاسر

دعنا المفتش فطين وصديقه فاسر الى  
مكتبه حيث كانت تنتظره مفاجأة جديدة ..

شايك يا جاسر .. كل شكوكنا  
طلعت باطللة !



مش ممكن !



دي تهمة  
ما نقدرش تنكرها !

عابى العموم إنتم متهمين  
بضرب مفتش بوليس !



ورنيخ !



وكامل .. غريبة !!  
هه ؟ .. فيه جواب !



مش محقول !

الدوسيه - أهو ..

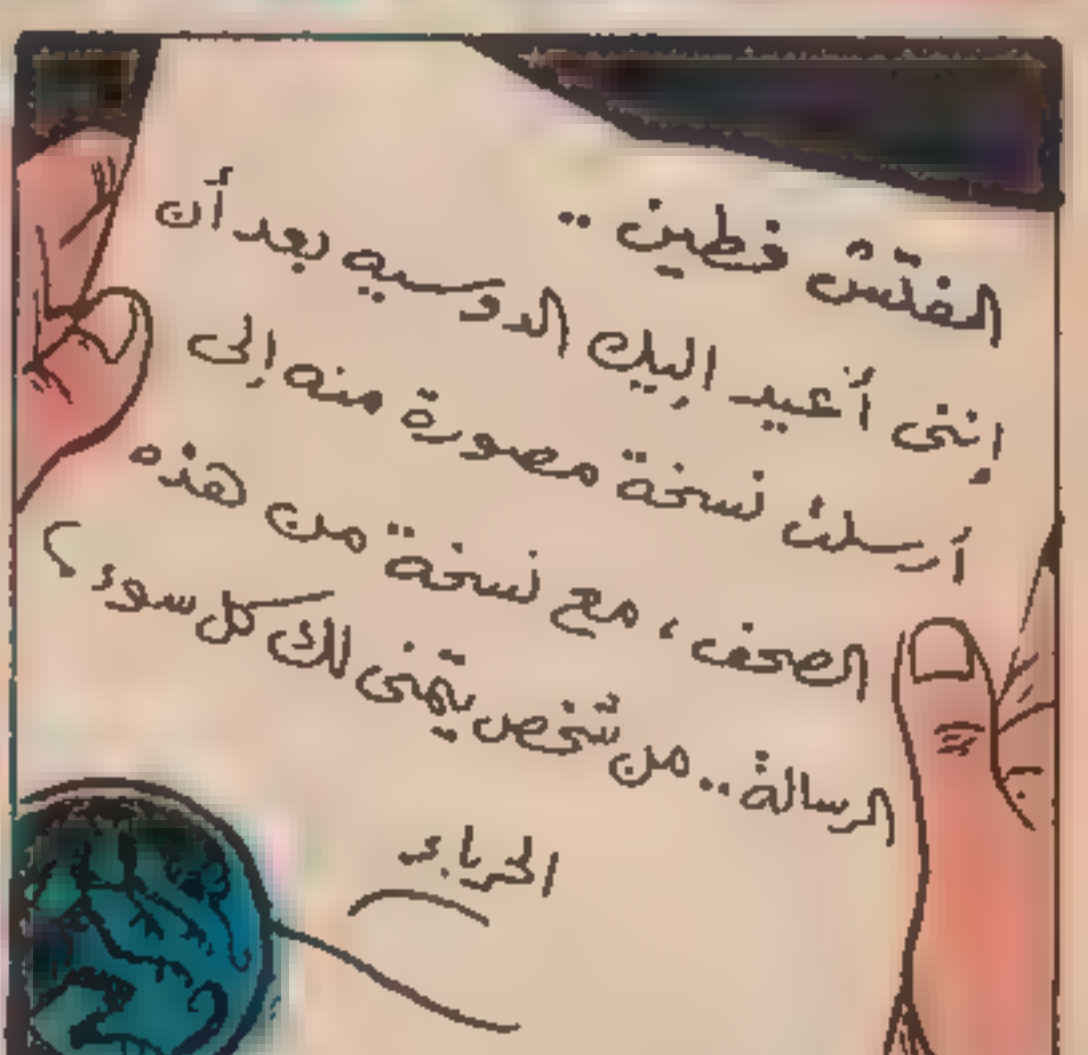


ياترى مين ورا الحاجات دى ؟  
التوقيع ده بيدكرلك بحد ؟

أبدا .. ما اعرفش حد  
باللقب ده !



ألف لعنة ! أنا خلاص  
انتهيت يا جاسر !



المفتش فطين ..  
إنتي أعيد إليك الدوسيه بعد أن  
أرسلت نسخة مصورة منه إلى  
الصحف ، مع نسخة من هذه  
الرسالة .. من شخص يقف لك كل سوء  
الحرابي



أيوه .. أنا اذكرت ..  
مين الحرامية !!



لكن ياترى مين هو اللى  
يقدر يسرق محل الضراء ،  
وبيجى هنا ؟ !!

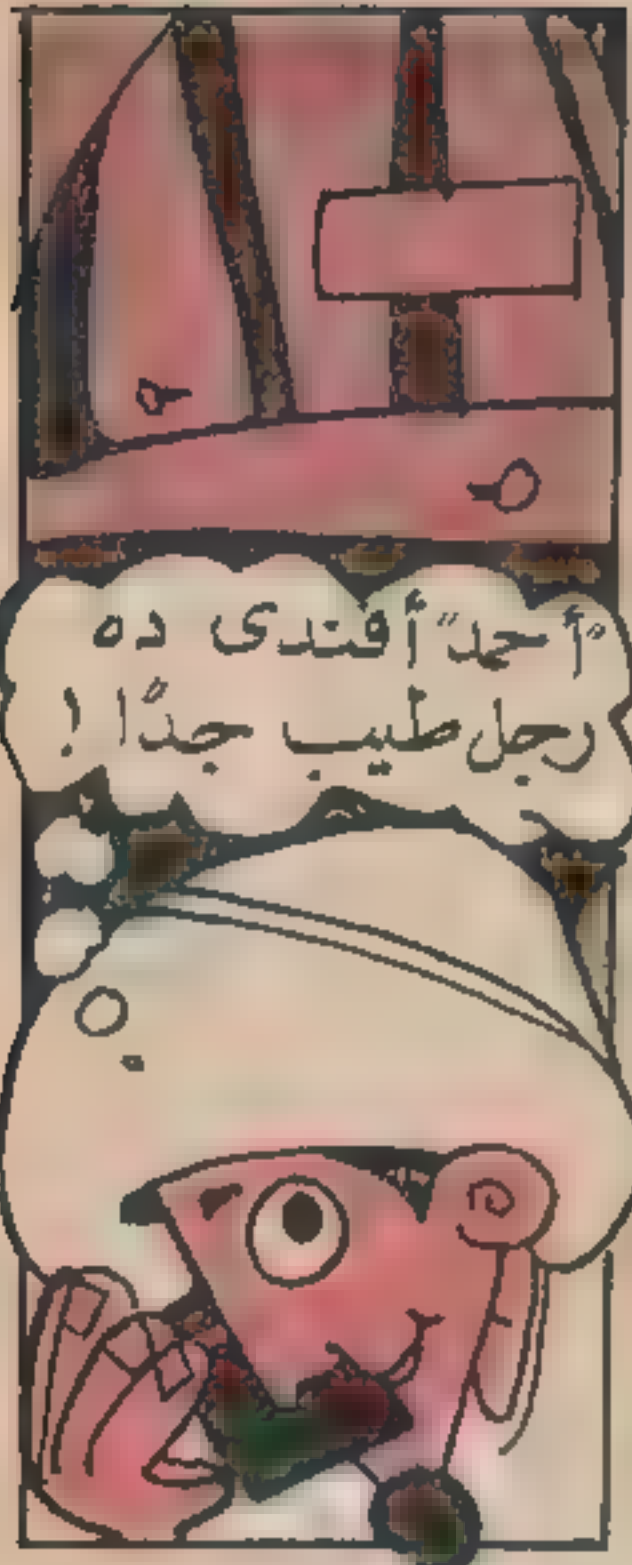
مفيس غير  
حل واحد ..  
الاستقالة !



على أى حال ده رجل  
ذكى قدر بيعد شامخ  
ومانو .. من هنا !



# بحاضيفا

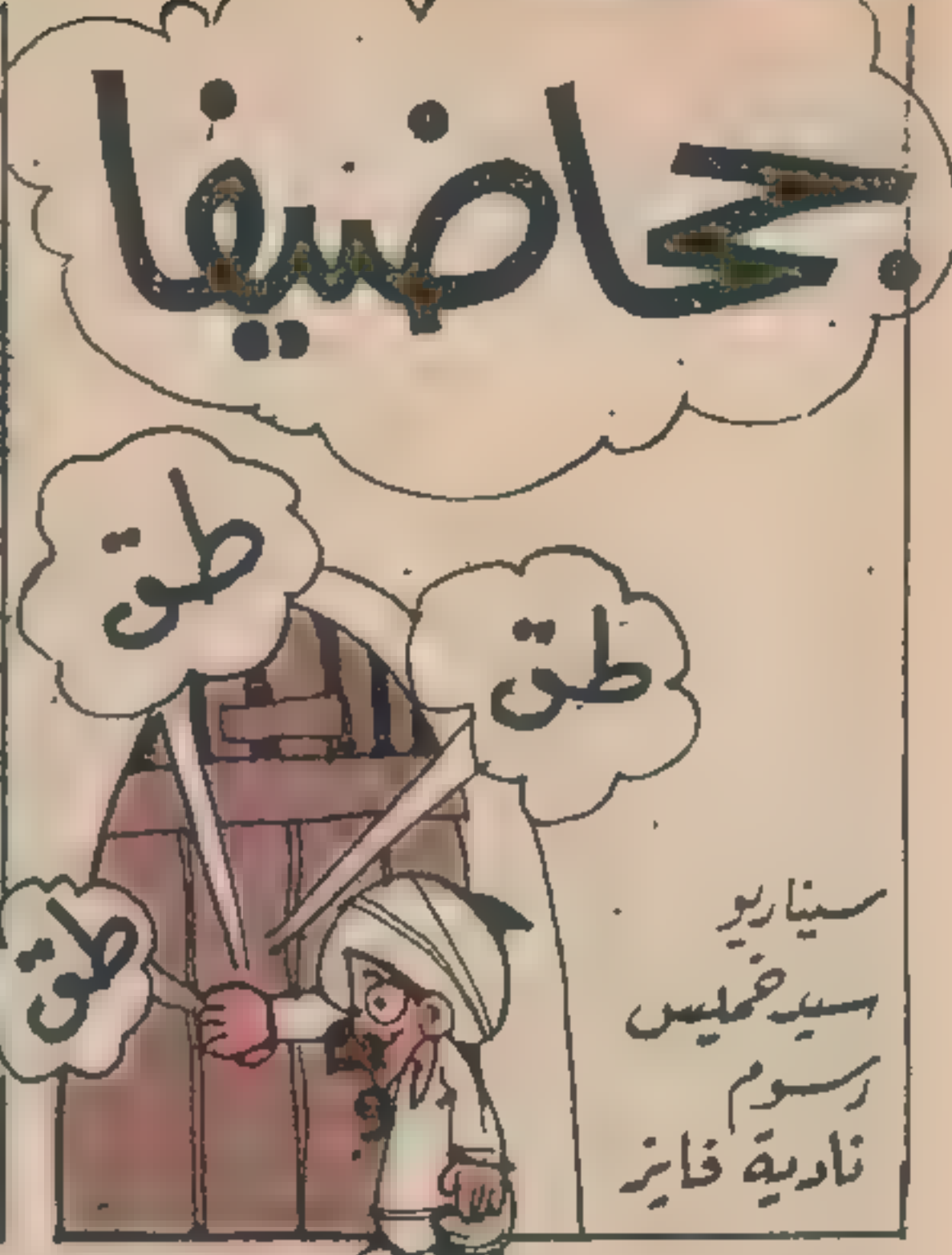


أحمد أفندي ده  
رجل طيب جداً!



السلام عليكم يا أستاذ جحا؟

وعليكم السلام  
يا أحمد أفندي!



طق طق

سيناريو  
سيد خميس  
رسوم  
نادية فايز



ابقى شرفنا فى البيت يا أستاذ جحا!  
بإذن الله يا أحمد أفندي!



وتفى المقرء - تلعب عشرة طاولة يا أستاذ جحا؟

نلعب يا أحمد أفندي!

قهوة الأنس



إيه .. عجبتك القماش؟ طيب أنا  
رايح أزور أحمد أفندي!



قابلت فى السوق  
واحد اسمه أحمد  
أفندي عاوزنى أزوره!

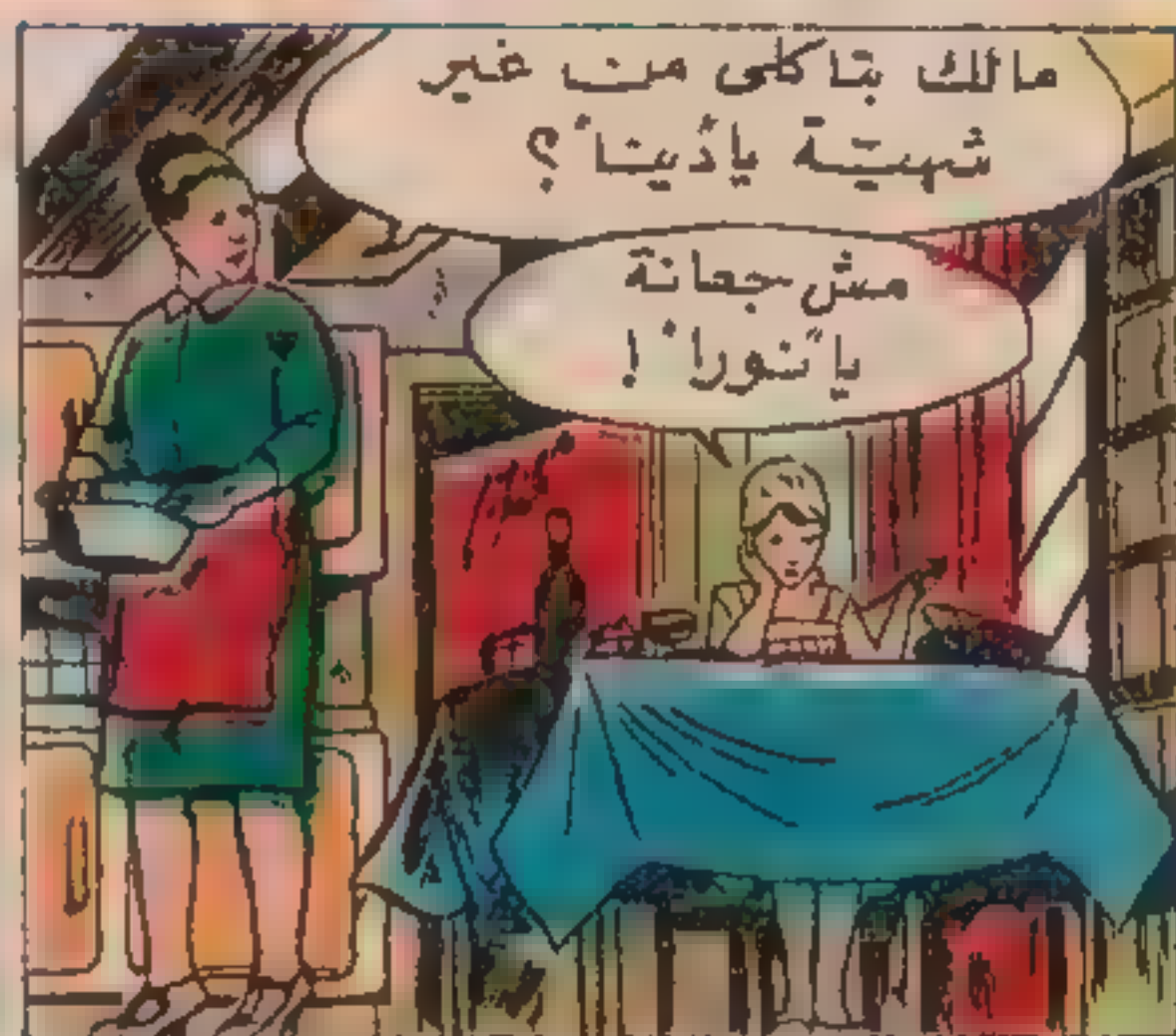


أنا عايز قماش من نوع  
ممتاز علشان الأولاد!













قامت دينا في العربة سيدة غامضة  
واخبرها لورا أنها ساحرة سكن في  
سب الاسرار وان جص أهل العربة  
نكرتها !



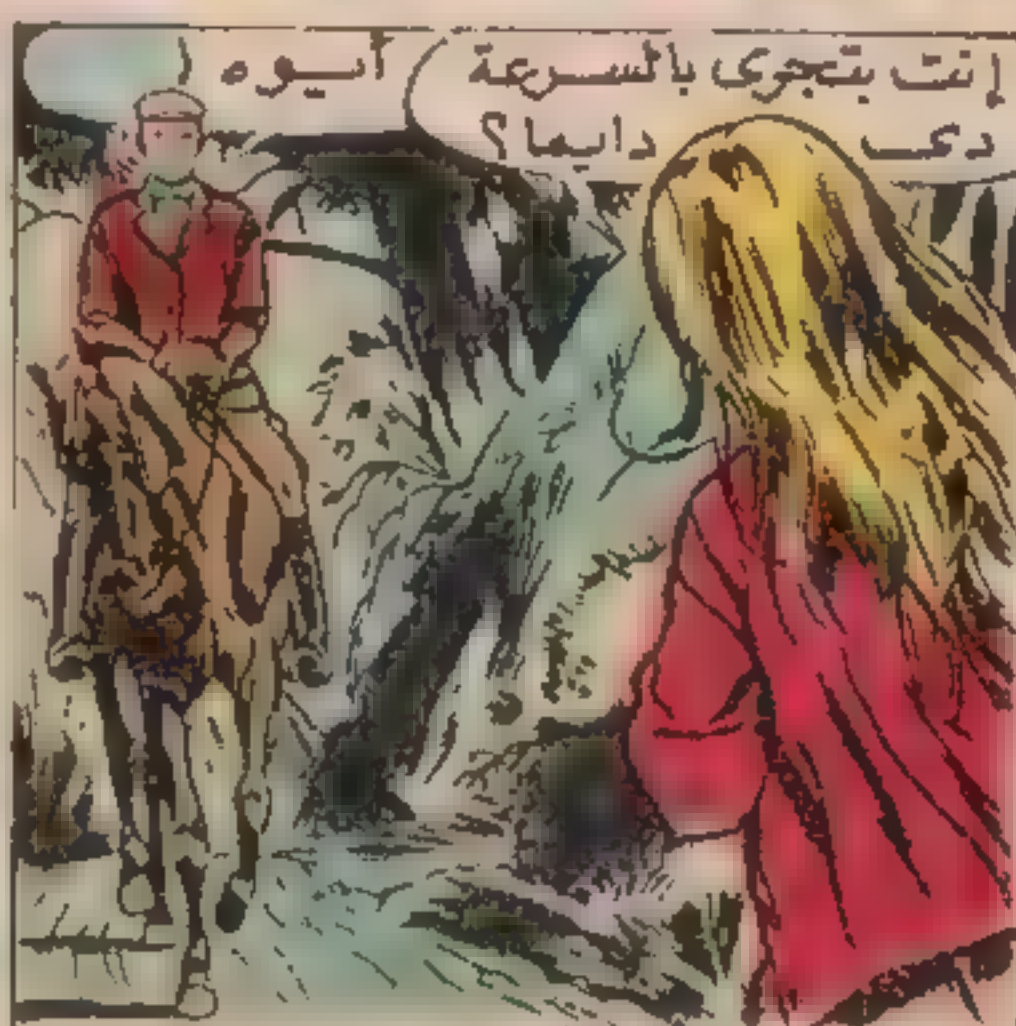
على مهلك  
يا جوهرة!



حاجي!



كان لازم تاخدي بالك  
الغابة دي مهجورة،  
وما حدش بيمشي فيها  
ما كنتش متوقع إني  
أقابل فيها حد!



إنت بتجري بالسرعة  
دايما؟ أسيوه  
دعك



الحصان كان حيد هسني  
أنا نجييت  
بأعجوبة!



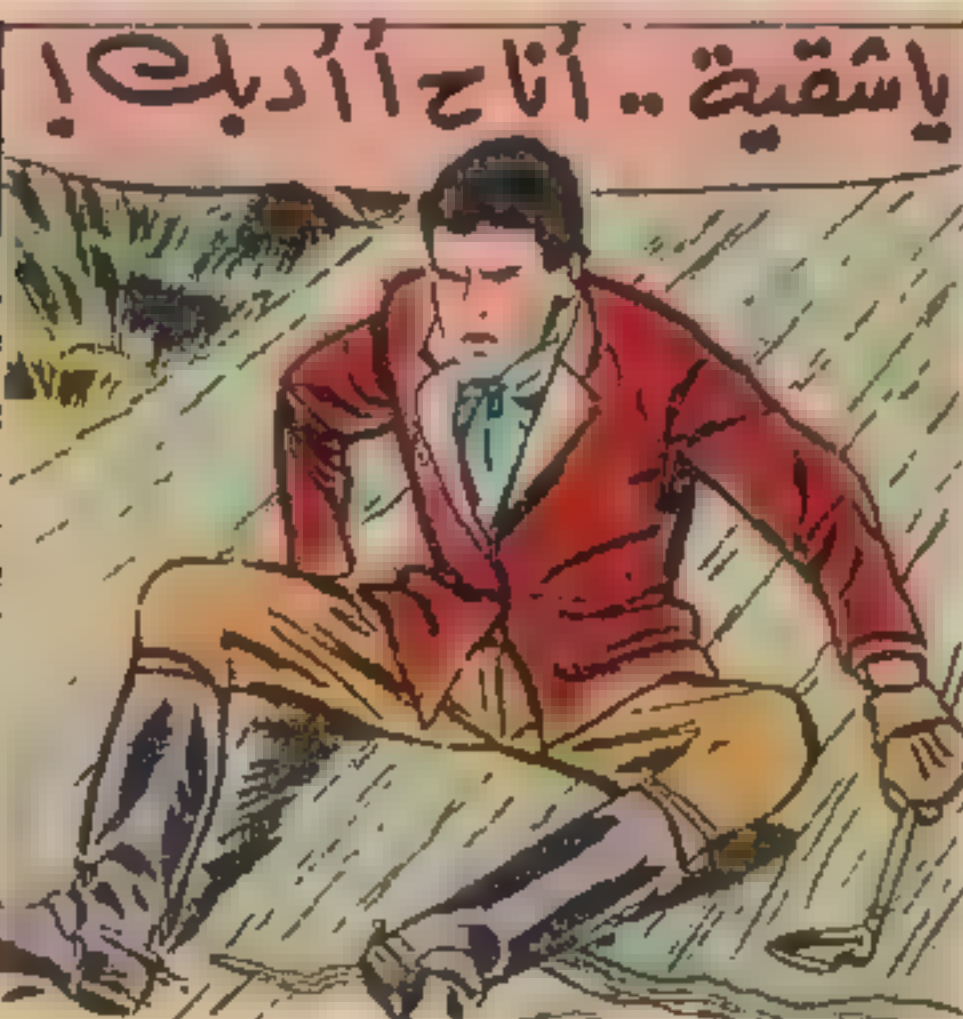
... ثم إن الغابة دي مش ملكك  
لوحدك علشان تمنع الناس عيشوا  
فيها!  
ما شكلميش باللهجة  
دعك وإلا..



بنت صغيرة زيك ما يصحش  
تمشي لوهدا هنا!  
أنا مش  
صغيرة...



يعني كان ممكن  
تقتلني؟  
بس.. بلاش  
كلام!



يا شقية.. أنا ح أديك!



طيب خد!



أنا أتكلم زي.. آي!

طبخ!  
خدي جزاءك!

القيمة العدد القادر



# أبطال النافى دورة المكسيك الأولمبية

صورة مشرفة لبلاده فيتمسك بالخلق  
الرياضى ، ويكون الصداقات مع أبطال  
الدول المحبة للسلام ، وينتصر بشرف  
وينهزم بشرف ، فأبطال العالم هم  
دائما القدوة الحسنة للأطفال .

وقد اشترك من الجمهورية العربية  
فى دورة المكسيك ٥٧ لاعبا دوليا ، هم  
أحسن لاعبيننا فى كرة الماء ورفع الأثقال  
واللاكمة والمصارعة والسلاح والقطس  
والرمية .

من الأبطال الذين يمثلوننا فى  
الدورة :

وجيه أبو السعود بطل القطس وحقق  
رقم أول دورة طوكيو ، ومن فريق  
الشيش مصطفى مسحيم وجميل القليوبى ،  
ومن كرة الماء اشرف خورشيد وعلاء  
السافى ، وفى الرماية شكرى بدير  
ومحمد شاهين ، وفى اللاكمة سيد النحاس  
وظلمت الدهشان . وفى رفع الأثقال  
محمد سيد حرير .

وسيعيش أبطالنا فى القرية الأولمبية  
التي أعدت لاستقبال أبطال العالم فى  
مدينة المكسيك ، وسيرتفع علمنا فوق  
واجهة هذه القرية مع أعلام ٥٠ دولة  
ستشارك بأبطالها فى المنافسات العديدة



مجموعة من أبطال الشيش سافروا الى المكسيك



وجيه أبو السعود بطل  
الجمهورية فى القطس



سيد النحاس بطل  
افريقيا فى اللاكمة

تقام الدورة الأولمبية هذا العام  
فى بلاد المكسيك ، وسميت الدورة  
الأولمبية نسبة الى جبل الأولمب  
ببلاد اليونان الذي كان يقام تحت  
سفحه كل عام مهرجان كبير للرياضة ،  
يشترك فيه أعظم أبطال مدن اليونان  
فى العدو واللاكمة والمصارعة ورمى  
القرص . وكان هذا منذ آلاف الأعوام  
واستمرت تقام كل ٤ أعوام فى بلد  
مختلف ، وفى عام ١٨٩٦ نظمت أول  
دورة أولمبية عالمية واشترك الفريق  
المصرى لأول مرة فى أولمبياد عام ١٩١٢  
ومازلنا نشترك فى هذه الدورات حتى  
الآن .

- والمكسيك التي ستقام على أرضها  
هذه الدورة ترتفع عن سطح البحر  
٧٥٠٠ قدم ، ولهذا فان أبطالنا عليهم  
أن يتأقلموا مع جو هذه البلاد قبل  
الاشتراك فى المباريات .  
- واللاعب الأولمبي سفير لوطنه ،  
عليه أن يسلك سلوكا حسنا ويكون



قصص الهلال

للأطفال

تقدم



تصدر عن  
دار الهلال

١٩٦٩

وحكايات أخرى

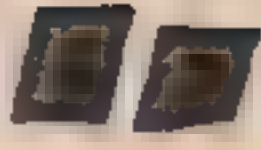
٩ قصص رائعة عمرها مئات السنين في كتاب واحد  
بريشة ٦ من كبار الفنانين

مع الباعة في كل مكان • التمر • قرشا



# ملاحم

لعداد وأشعار سمير عبد الباقي



حكينا عن تعاليبو كثير  
وعن عمايله وأفعاله ..  
ولكل واحد زيه مصير ..  
«هما الزمن مذ حباله ..»

ظل تعاليبو سعيداً فترة طويلة .. فهو  
يستطيع أن يفعل ما يحلو له .. ولا يشير  
غضب الامبراطور .. لأن ما يفعله الآن له قوة  
القانون ..

ولكم ان تسألوا .. لماذا لم يتوقف تعاليبو  
عن الشر .. لكي يكتفى بما أصابه من خير ..  
وهذا السؤال ساذج جداً .. فالامبراطور  
عندما طالب بالعدالة .. لم يكن جاداً .. لانه  
ظل يملأ حظائره بالاغنام .. كان فقط يريد  
أن يستأذن منه من يريد أن يفعل شئياً ..  
والا تجرى الامور دون أن يشارك فيها ..

وعلى هذا فقد استطاع تعاليبو ان يكتسب  
ثقته التامة ..

ولكن .. التصرفات الحمقاء عندما تزيد على  
حدها .. وعندما يصبح الظلم شديداً فالاحتمال  
له حدود .. كثيرون تركوا الغاية ليهيئوا عن  
العدالة في أماكن أخرى ..

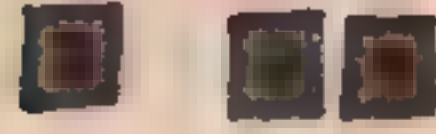






# عالم

رسوم اللبان



أفعاله .. وضيقوا عليه الخنثاق .. حتى  
أمسكوا به ..

ولكن تعاليبو تمكن من الفرار مرة أخرى  
.. نحن لم نعرف بعد أخبار تعاليبو الجديدة  
.. ولم تكتب بعد قصته .. ولكننا سنعرفها  
بالتأكيد وقد تكون لها نهاية .. مخالفة بعض  
الشيء .. من يدري !

والى حيقرا ياما يشسوف ..  
وحيعرف حواديت واخبار  
وحيتعرف على تعاليبو ..  
وحيكشفه فى الفيط والدان ..  
والى حيحكى حكاية شبه دى ..  
ببقى من أصحاب الشيطان

● تمت ●

سمير عبد الباقي

وبعضهم أصر على الوقوف فى وجه تعاليبو  
.. وراح منهم ضحايا كثيرون .. ولكنهم  
بأصرارهم .. جعلوا الأمبراطور فى صحوة  
ضمير يطرده ويعين تعاليبو اخر صغيراً أقل خبثاً  
.. ولا تزال صفحته بيضاء فى مكانه ..

واضطر تعاليبو ان يهرب عندما انتهى  
نفوذه الملكى ..

وأصبح يقضى حيلاته شريداً .. مطارداً  
وكون عصابة كبيرة للسرقة هو وبعض أتباعه  
.. يقضون حياتهم فى الشقوق والبرارى ..

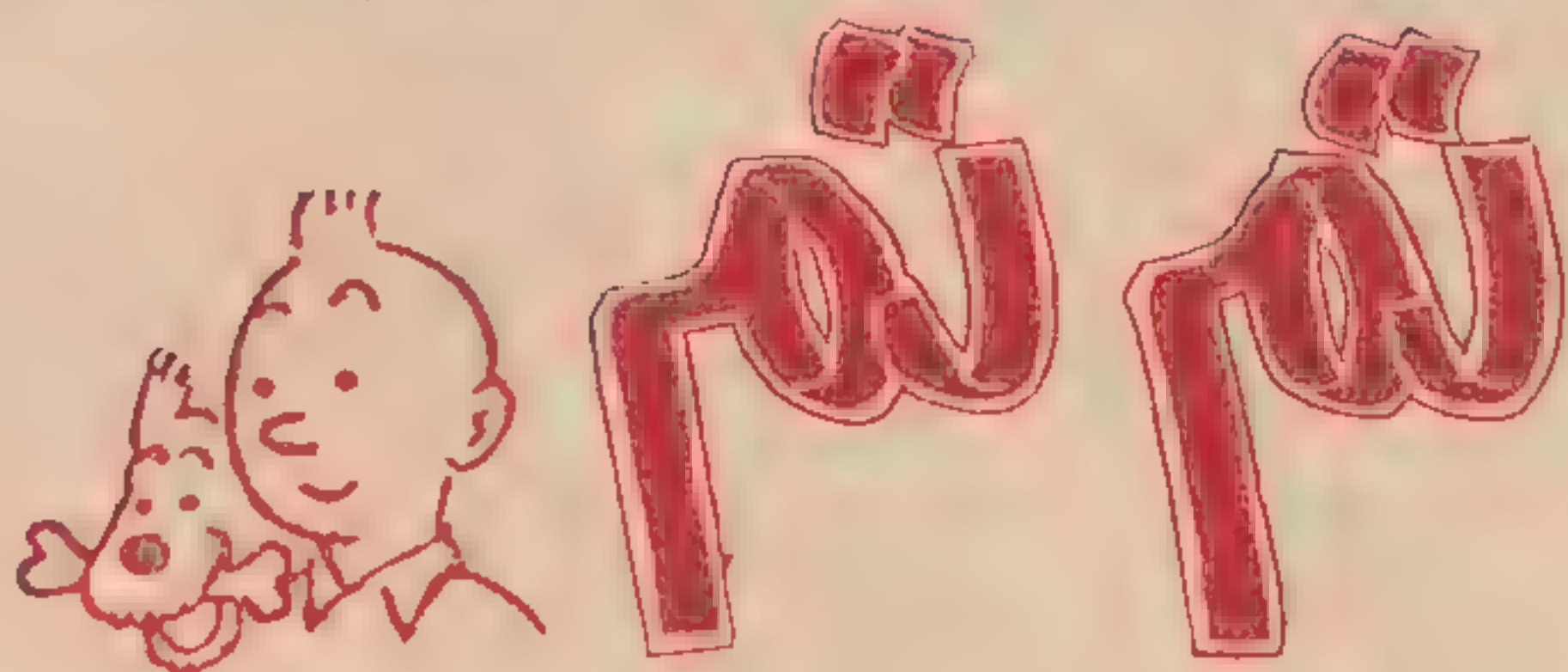
حتى جاء يوم .. وحاول تعاليبو ان يدخل  
احدى عيش الفراخ فى قريتنا .. على فكرة  
هو لم يعد يستطيع ان يفعل غير هذا .. ولكنه  
وهو يفعل ذلك .. حاصرتة كلاب قريتنا  
الاقوياء .. وكانوا ممن تركوا الغابة بسبب



وصل « تم تم » و « هادوك »  
و « تيك » و « تالك » الى قرية  
وكانوا يتبعون « انجسورا »  
بولوس « للوصول الى سر  
السفينة « الخصلة الذهبية »  
ووجدوا مهرجانا راقصا في  
القرية ..



شاشة سميرتقدم : فيلم الاسبوع



وسر الخصلة الذهبية

اتممج الكابتن هادوك في الرقص تماما .. ونسى المهمة الخطيرة التي آتى من اجلها !





أقدم لك الأنسة سيروتوبوليس!



تشرفنا يا آنسة!

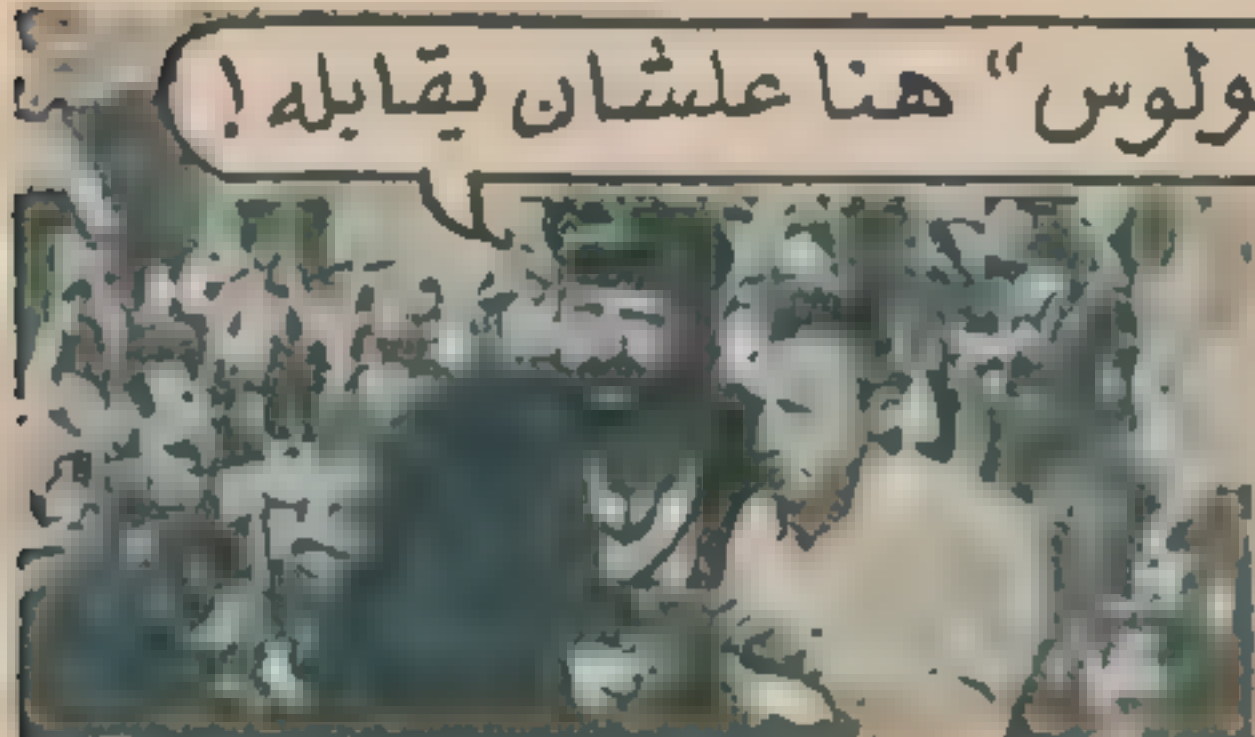
كده يا ميلو .. طيب .. أنا ح اوديك!



٣ واضطررتم ان ينسى غضبه عندما قدمه كابتن هادوك الى فتاة حسناء!

٢ أما تم تم فقد نزل عندما وجد ان ميلو قد قاده الى رجل يشوى اللحم ..

للازم أنجورا بولوس "هنا علشان يقابله!"



٤ واخذ تم تم يراقبه الفرقة الموسيقية عندما لاحظ ان وجهه عازف الكلازيت ليس غريبا عليه!



٥ وكان تيك وتاك يشاهسدان الرقص وقد تسيا نفسيهما تماما!

الحقون .. التركون!  
عازين مني ايه؟!

٦ ولكن قبل ان يصل هادوكوتمتم الى العازف .. كان انجور بولوس قد نجح في اختطافه ودفعه الى السيارة!

٧ وقرن تم تم ان يتبعهما باى فمن .. فقد كان هذا الموسيقى واسمه « سكوييدوفيتش » في يوم من الايام شريكا وصديقا « لبارنيك » واستاجر سيارة .. واسرع بها بطارد المجرمين!





سمير

يتمتع العدد المتأدم

شطرنج سميروتيه

منافسة فتوية بين سميروتيه



لسمير



انتظر شطرنج سميروتيه المتأدم  
الشمس كالمعتاد ٣٠ مليما

لعبة تجمع بين  
الذكاء والمهارة



# BLUE

# WIKI

SCAN BY: M. RAUFAT & RABAB

# 2113







أفيراً وصل هيجس بوند  
وع نبتدي المغامرة!

ص ٤٠٤

!



سبتمبر







في أيام الدراسة بابا يقول لي انتهي لدروسك ولا يرضى ابدا ان اشاهد التلفزيون حتى في يوم الخميس ، وفي أيام الاجازات ايضا يقول لي ذاكري وقد رفض ان يشركني فينادي سمر

نجوى . ح . س . شبرا .

انا تلميذ في السنة الثالثة الاعدادية انجع بتفوق كل سنة ولكن والسدي يرفض ان اذهب الى اي مكان خارج البيت مثل النادي

ح . ح . شارع الايلالي بالشرابية

مشكلتكما اراها تنكسر كثيرا في خطابات الاصدقاء .

والمشكلة من وجهة نظر الاباء دافعها الحرس الشديد على الابناء ومحاولة ابعادهم عن كل ما يشتت انتباههم عن المذاكرة . . احيانا هذه الطريقة تؤدي لمارها ويتفوق التلميذ في دراسته ، وعندما يكبر يشعر بامتنان شديد لوالده الذي رعاه وجماله يركز كل انتباهه في المذاكرة ، وبهذه المناسبة اذكر واقعة من قصة حياة بيتهوفن الموسيقار العالي وفيهسا يعكس كيف كان والده يجبره على التمرين على البيانو ساعات طويلة وهو طفل صغير ، حتى انه كان ينام اثناء التمرين ولكن والده لم يكن يرحم طفولته ويوقفه ويجبره على الاستمرار في التمرين وتفتحت موهبة بيتهوفن واصبح موسيقارا عالميا

هذه طريقة في التربية تؤدي لمارها ولكن من الافضل مع ذلك ان نوازن بين العمل والاهو فكلهما يؤدي للآخر . . بعد العمل نشعر بالحاجة الى الترفيه عن النفس فاذا اخذنا نصيبنا من الترفيه اصبحنا اكثر استعدادا للعمل المنتج .

نصيحتي للاباء والابناء معا الابهماوا العمل في سبيل اللعب ولا اللعب في سبيل العمل . .

## ردد خاصية

- الصديق بركات احمد سيد - لقد تسيت ان تكتب لنا عنوانك حتى نرسل لك الطوايع التي طلبتها .
- ناجي صلاح الدين - طنطا تهنئة لك على عملك الطيب ومساعدة الغير في وقت الشدة .
- محمد هاشم محمد - المنيا ارسل خطابا يقو به في عندي كتاب

به حوالي ٣٠٠٠ نكتة عن جحا وقصصه فهل ارسل منها الى مجلة «سمر» يا اخ محمد ارجو ان تختار من هذه المجموعة النكت او القصص الصالحة للنشر .

● الى الصديقة م . م . م . . اعجبنى جدا اهتمامك بمظهره ووافق والدك على ضرورة تأخير هذا النوع من التجميل الى سن النضج .

## نتيجة مسابقة من الجاني؟

- فاز بمجلد سمر الفائز مازن الناشد - ص . ب - ١٧٩ حلب - سوريا وسرسل له المجلد على عنوانه .

## ماذا تعرف عن الهند؟

- بمناسبة الاحتفال بمرور عام على مولد الزعيم الهندي «غاندي» نقدم لك بعض المعلومات عن الهند .
- تستمد الهند اسمها من كلمة - السند - اي نهر السند .
- فيها جبال الهمالايا اعلى جبال في العالم ويبلغ طولها ١٥٠٠ ميل وقمتها الشهيرة افرست التي يبلغ ارتفاعها ٢٩٠٠٠ قدم .

## اسماء فازت بالنشر

- رضا محمد عبدالرحمن (الزقازيق)
- عبد المطلب محجوب (الخرطوم)
- رنده صلاح مصري (لبنان)
- ناجي فؤاد خطاب (الجيزة)
- جمال شوقي حسن (الظاهر)
- طارق عاشور مرسى (مصر الجديدة)

● من اشهر شعراء الهند الشاعر العظيم طاغور وهو اول من حصل على جائزة نوبل للاداب وتوفي سنة ١٩٤٨

● استقلت الهند في اغسطس سنة ١٩٤٧ .

● الهند جمهورية اتحادية تتكون من اتحاد ١٦ ولاية ، وبموجب دستور الهند يعتبر رئيس الوزراء هو المشرف على سياسة البلاد ، وكان يشغل هذا المنصب في مايو سنة ١٩٦٤ الرئيس جواهر لال نهرو - خلفته ابنته انديرا من الصديقة - هيام شاذلي على مدرسة اسوان التجريبية الثانوية



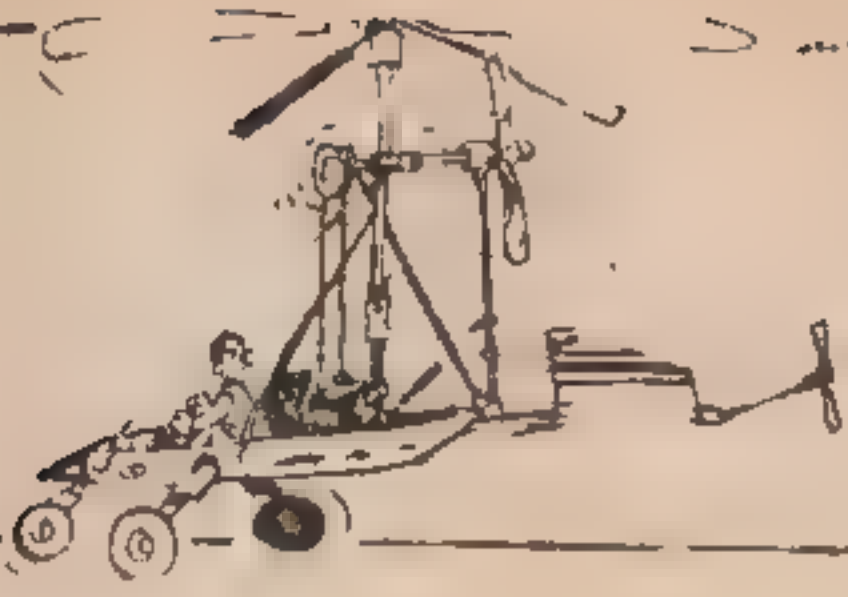




# صراع مع هاجيس بوند

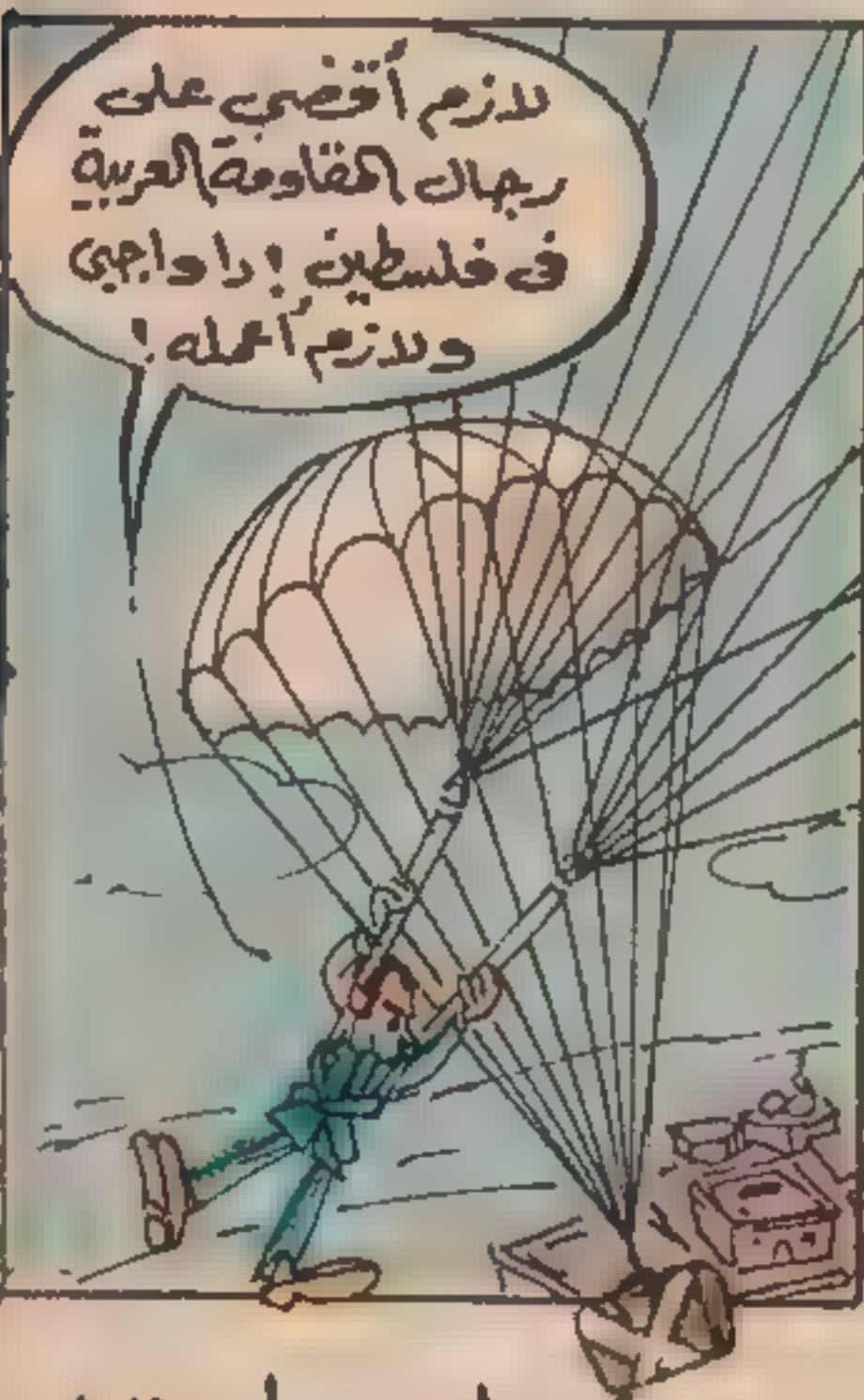






# سيناريو : سيد عجائب رسوم : نسيم

مغامرة سلسلة جديدة



البقية العدد القادم

بطلك العربي المفضل في أفق مغامراته



# مذكرات قميص عجوز جدا .



كنت كائن قميص عجوز مجموعة من  
بلدور القطن في كيس ملقى بجسوار  
الحصير الذي ينام عليه الفلاح المصري  
« أمين عبد القادر » وذات صباح ارتفع  
نباح الكلب خارج الدار كالعادة وايقظ  
« أمين » من نومه العميق .

وقام « أمين » وامسك بالكيس المملوء  
« بلدور القطن » والتي هي انا في  
ذلك العين ومضى في الطريق الزراعي  
نحو حقله - في هذه السنة كان النيل  
كريمًا مر في موسم الفيضان على اراضي  
الفلاحين واهدهم كمية طيبة من الطمي -  
وكانت الارض لينة وامسك « أمين »  
في كفة بكمية من البلدور ووضعها في  
حفر صغيرة .

واستمر في عمله حتى قبل غروب  
الشمس ، وجاء جاره « عطية » فاستأنه  
« أمين » في ان يستخدم زحافته لكي يسوى  
الارض ويغطي البلدور وقال له عطية  
« اتفضل يا أمين ياخويا » .

## طفولتى ..

عشت اياما طيبة هنية في بطن  
الارض ، ثم اطلقت سيقاني وتكاثرت  
اوراقى وكبرت وطلع الكلز وكبر ..  
وكان اكثر ما احببته في الدنيا عندما  
رايتها هو الشمس .. ثم تفتح النوار  
وهاجمتنى الدودة !

ودافع عنى « أمين عبد القادر » دفاع  
الابطال وهزم الدودة ، وجاء اوان  
الجمع واشترك في جمعى بنات وصبيان  
كثيرون .

وفارقت القرية بعد ان سلمنى « أمين »

للجمعية التعاونية وقبض ثمنى عشرات  
الجنيهات .

## .. صباى

حجزونى في شونة الجمعية مدة  
قصيرة تعرفت خلالها على كثير من  
الاصدقاء كل منهم حكى لى حكايتيه  
مع صاحبه الفلاح . ثم اخلونا في  
عربات لورى كبيرة بعد الوزن الى المحطة  
وركبنا قطار البضاعة لاول مرة في  
حياتى وفرحت بهذا كثيرا . وصلت  
في صباح اليوم التالى الى المحلج ..  
ضربونى هناك ضربا قاسيا وفصلوا منا  
البلدور . جمعت انفاسى من التعب  
وركبنا العربات مرة اخرى .. ثم  
دخلنا الى مكان مرونا فيه بعمليات  
كثيرة لا يلهمها الا العمال الاذكياء  
والمهندسون اصداؤهم .. وعرفت اننى  
خرجت من مصنع النسيج عندما رايت  
نفسى قماشًا زاهيا مخططا مختلف  
الالوان .

## .. شبابى

وكانت فرحتى كبيرة عندما رايت  
نفسى قميصا جميلا معروفا فى اهل  
« فاثريئة » باحد المحلات المشهورة .  
وفى يوم جمعة جاء موظف محترم ومعه  
زوجته ووقفا امامى واشارت الى الزوجة  
فوافق الزوج واشار بدوره الى احد  
عمال المحل .. وتناولتنى الايدى ..  
ووجدتنى فى النهاية ملفوفا فى ورقة  
فى يد الموظف المحترم الذى ركب

« تاكسى » ورقصت من الفرحة فهذه  
اول مرة ادى فيها « التاكسى » ومن  
شدة الفرح نسيت ان اودع اصداقائى

وعندما لبسنى « الاستاذ احمد »  
الموظف المحترم صاحبت زوجته قائلة :  
- ياسلام .. حلو جدا .. يستاهل  
حفلة ! ..

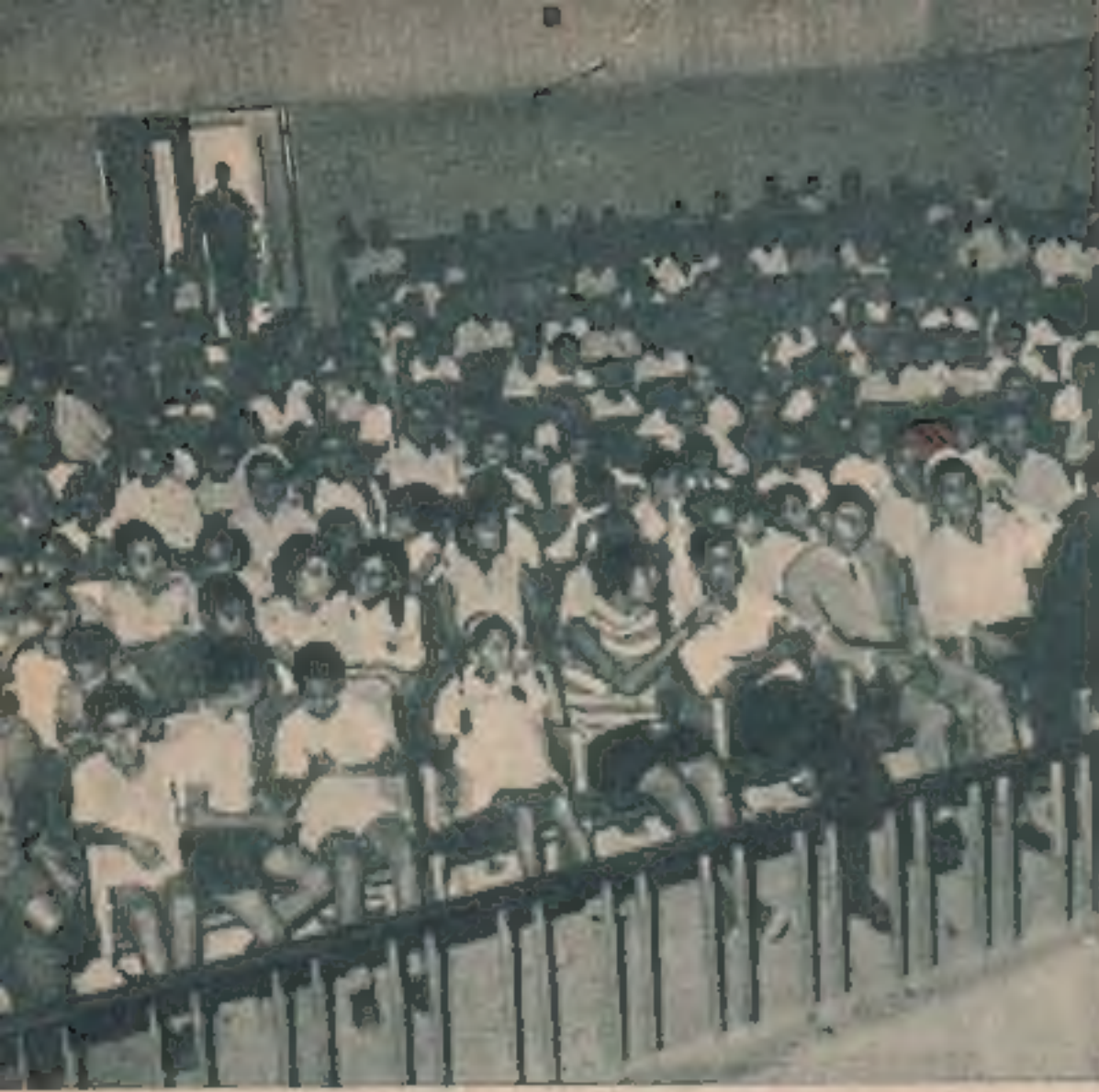
واقامت لى حفلة كبيرة كنت فيها  
ضيف الشرف وكان صاحبى مزهوا بى  
وبنفسه الى درجة القصور .. وبدأت  
اتعلم منه ذلك ، وكان صاحبى ايضا  
لا يحب الا اصداقاءه الذين يمكنه ان  
يستفيد منهم شيئا وتعلمت منه  
ذلك واهملت كل القمصان القديمة  
المسكينة المهمة وصادقت القمصان  
الجديدة الالامعة فقط ..

## .. كهولتى

ومرت بى ايام كثيرة سعيدة الى ان  
جاء يوم بدا فيه الاستاذ « احمد »  
يهملنى ويخجل منى .. وحاولت ان  
ارجع الى صداقة القمصان القديمة  
خصوصا بعد ان جاء قميص جديد بدا  
يعاملنى فى جفاء . وهكذا كبر بى  
العمر .. واعطتنى زوجة الاستاذ  
« احمد » لزوجة البواب التى لفت بى  
ابنها الصغير ثم اصيبت تمسح بى  
الارض ، وعلمتنى زوجة البواب اشياء  
كثيرة لو كنت عرفتها فى شبابى  
لكنت متواضعا مثلما انا الان ومعترفا  
بقيمة الآخرين .

يحى الطاهر عبد الله





جمهور الحاضرين من  
أبناء الشرقية



أبراهيم عبد الجليل يسلم  
الفائزة الأولى مجلد سمير



## نشرة أخبار سمير

# نجاح حفل نادى مجلة سمير فى محافظة الشرقية

دعت مجلة « صوت الشرقية » تحت رعاية الدكتور فؤاد مهي الدين محافظ الشرقية نادى مجلة سمير لإقامة مسابقات لبناء محافظة الشرقية اسوة بما تم لاصدقاتهم بالقاهرة .. صاحب التلفزيون مجلة سمير فى رحلتها وكانت القافلة بقيادة ابراهيم عبد الجليل مراقب عام برامج الاطفال بالتليفزيون وسبقها المخرجان ابراهيم سيد احمد وعبد الرحمن العيسى بصحبة المصورين والفنيين .. اوفدت مجلة سمير مندوب النادى نعيم امين بصحبة سعاد ابراهيم وعدسة غباشى الصياغ .. وهناك التقى الجميع باكثر من ٨٠٠ طفل كانوا فى انتظارهم من جميع مدن المحافظة بقصر ثقافة الزقازيق ، اقيمت اربع مسابقات كانت اولها فى الرسم واشترك فيها ٥٠ متسابقا وتولى لجنة التحكيم فيها جواد حجازى وماجدة محمد انور وصلاح محمود .. قسمت اللجنة المتسابقين الى قسمين فاز من سن ٥ - ١٠ كل من ياسر فاروق الحفناوى وهويدا احمد الجبروتى وعبد المنعم فتح الله عبدالشافى ، وفاز فى القسم الثانى من ١٠ - ١٥ سنة كل من فائق رزق بطرس وسامية محمد موسى وعماد الدين سالم ثم بدأت لجنة الموسيقى والفناء التى تولاها حسين يوسف زكى واحمد عبد العظيم مفتشا للموسيقى بمديرية تعليم المحافظة واسماعيل فرحات عملها واستمعت الى اكثر من ٧٠ متسابقا ، فاز فى مسابقة الموسيقى محمود خيرى الشرفاوى واسامة عبد العظيم ومحمد احمد مختار ، اما مسابقة الفناء فقد فاز فيها

فاطمة عبد الستار ومنى وهيب وماجد محمود محمد ثم اختتمت المسابقات بمسابقة التمثيل التى تولى لجنة تحكيمها ابراهيم عبد الجليل وعبد الرحمن نور الدين وفاروق اباطسة .. واسفرت عن فوز كل من محمد العربى واحمد ممدوح وسعيد حسنى .. كانت جائزة الاوائل من كل مسابقة مجلد من مجلدات مجلة سمير ، كما انال باقى الفائزين مجموعة هدايا من مجلة سمير ، سجلت غنسات التليفزيون توزيع الجوائز الذى اشترك فى توزيعها

ابراهيم عبد الجليل وسعاد ابراهيم ووحيد غازى رئيس تحرير صوت الشرقية .. كما واصل التلفزيون تسجيل بعض نشاط أبناء محافظة الشرقية الفنى وسوف يذاع برنامج الحفل والفقرات المسجلة ضمن برنامج المسرح الصغير ببرامج الاطفال .. وخرج الجميع وهم سعداء بهذا اللقاء الكبير والمهرجان الناجح على موعد جديد مع نادى سمير

نعيم امين

اوكرديون وطبلة فى  
مسابقة الموسيقى



طفلة تغنى فى مسابقة الغناء  
بمصاحبة مدرسة الموسيقى



وعلى الارض « السلام »  
● اطفال « برلين » بالمانيا الديمقراطية ، انتهزوا فرصة منع مرور السيارات بميدان (كارل ماركس) بسبب الانشاءات الجديدة هناك ونزلوا يرسمون على ارض الطريق لوحاتهم المعبرة بصدق عن مشاعر السلام والحب والاخاء ..

## الرسم على الاسفلت !

● مديرية الشباب يكفر الشيخ - نظمت مسابقة لرسم الاطفال على الاسفلت يشرف عليها الفنان محمود بقشيش

## من اصدقائك سونيا الأزهرى

● نجمة جديدة ، تشترك فى تقديم فقرات برامج الاطفال بالتليفزيون ..  
● تمتاز بموهبة فنية تشمل الغناء والرقص والتمثيل ..  
● تشترك فى برامج الاطفال بالتليفزيون منذ اكثر من عام  
● تلميذة متفوقة بالسنة الرابعة فى مدرسة النيل القومية ..  
● تتدرب الان على دورها الجديد الكبير ، فى التمثيلية الفنايية (الديب السطلاوى) التى ستقدمها للمرافقة ببرامج الاطفال بالتليفزيون - قريبا ..





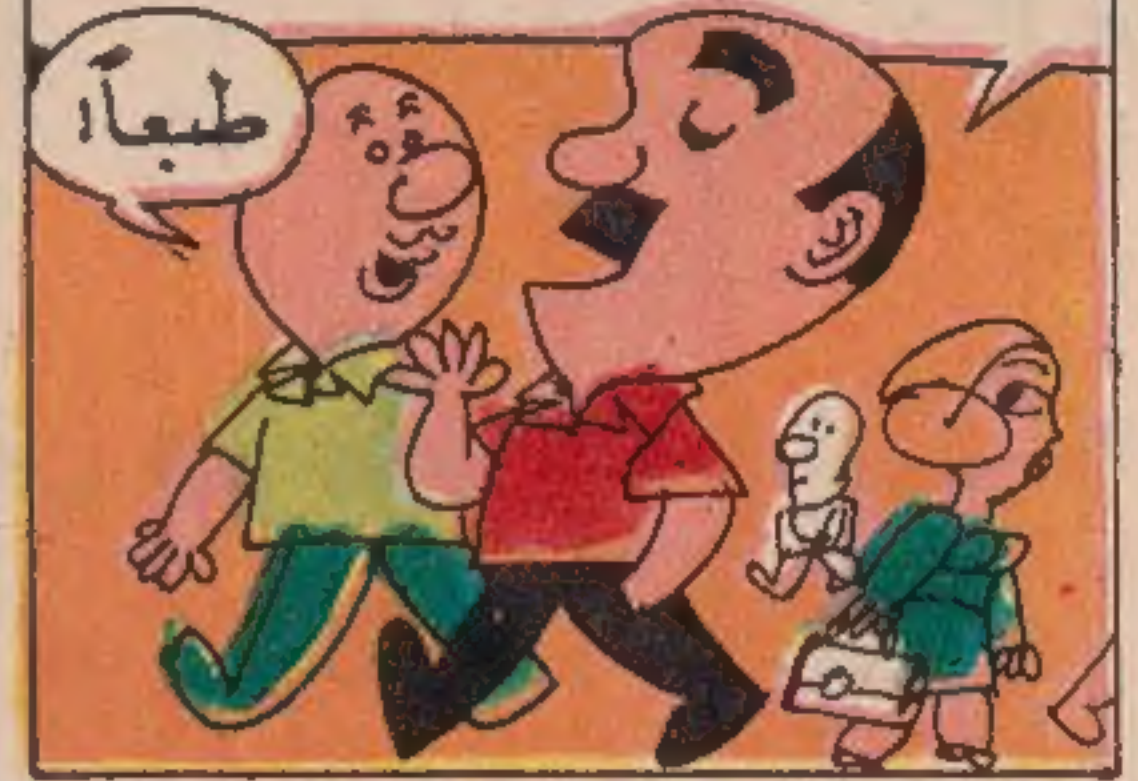


# تنابلة الصبيان

والحقيقة التنابلة مالهمش ذنب في الى حصل، على عليوة  
هو الى غلطان !!



الحقيقة التنابلة مالهمش ذنب في الى حصل، على عليوة هو الى غلطان !!



والحقيقة التنابلة مالهمش ذنب في الى حصل، على عليوة  
هو الى غلطان !!



والحقيقة التنابلة مالهمش ذنب في الى حصل، على عليوة  
هو الى غلطان !!



أنأنت فاهم إن الناس  
بتحب تنابلة الصبيان  
ولغاية دلوقت مش فاهم  
ليه عملوا مظاهرات ضد



في كل الأماكن الزحمة كنا بنقول بصوت عال  
الكلام الى اتفقنا عليه !

متشكرين جداً !  
وأدى الفلوس الى  
اتفقنا عليها !!

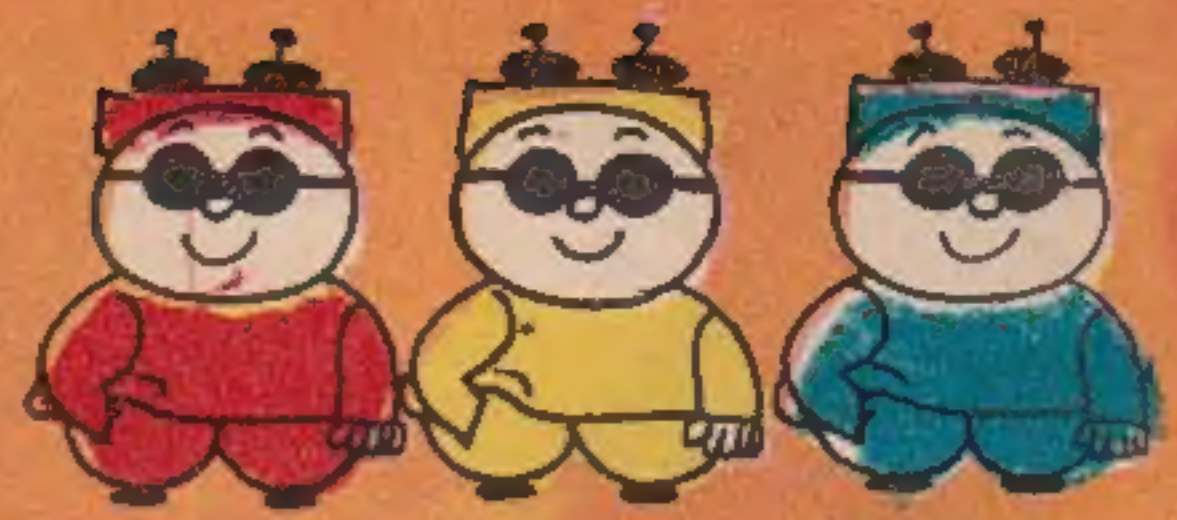


والحقيقة التنابلة مالهمش ذنب في الى حصل، على عليوة هو الى غلطان !!





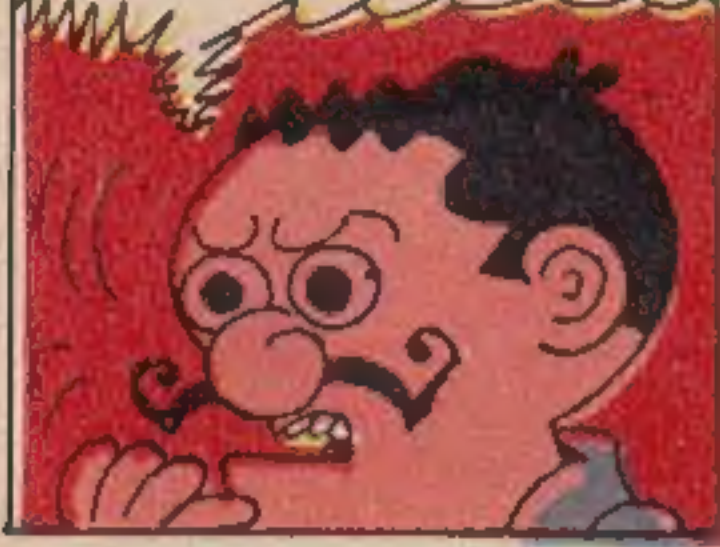
# وتنايلة الخزفان



سبينا ريو  
ورسوم  
كباري

افصح التنايلة مصنعا وهميا للبولوبيف وعينوا به اللص المشهور  
« على عليوه » ، وعندما اراد « سمي » و « سميرة » أن ينشرا الحقيقة  
قبض عليهما .. ولكن الجمهور قام بمظاهرات .. فالرجع عنهما ،  
وقبضوا على « على عليوه » والتنايلة .. وفجأة بدأت موجة دفاع عن  
التنايلة تظهر بين الناس .

ح اتجنن اتلات عيال  
مفاعيص يعملوا فينا  
كده ؟ امشب ممكن اا  
يا خسارتك يا على عليوة !



والناس لما شافت كده قاموا  
انيسطوا اوكل واحد راح لحاله !  
هايل !



ما تعبش نفسك في التفكير المهم إن المظاهرات انتهت !  
الحمد لله لكن الحقيقة الفضل يرجع لتمبول الآن  
هو اللي عمل تليفون لشرطة النجدة وطلب إنهم  
يقبضوا عليه وعلى « شعلول » و « بهلول » وعلى عليوة .



أنا فاهم إنهم قابضين علينا كده وكده علشان الناس تسكت ، وبعدين رحنا بعربية النجدة لغاية  
شقة التنايلة ، يقعد « تمبول » و « شعلول » و « بهلول » على تراسية السفرة يتغدوا مع الضابط ، وأنا اتغدى في المطبخ  
مع العسكري ، ياخسارة يا على عليوة ! وبعد الغدا يدخل الضابط و « تمبول » في المطبخ وهم مكشزين ..  
والضابط يشاور علينا ويقول للعسكري : « اقبض على المجرم ده ! يا خسارتك يا على عليوة ! ساعتها بصيت  
ل « تمبول » و قلت له : « ح يقبضوا على يا تمبول ! قال لي تستاهل يا على ! كده يا تمبول ؟ بقى انت مش عارف  
إني بانشل الموظفين كل شهر بعد ما يقبضوا ! الآخر أنا اللي أروح في داهية وانت تطلع زى الشعرة من العجين

ما تزعلش !  
ما احنا كمان  
مسجونين  
زيك !



وبعدين ضربونا وسلمفونا قسم الشرطة وبعدين  
اعترفنا قدام الضابط وقلنا له على كل حاجة !  
يادى المصيبة ! يا خسارتك يا على عليوة !



كنا قاعدين نتكلم على  
القهوة ، وبعدين الناس  
سمعوا الكلام اللي بتقوله  
وعرفوا اننا بننشل معاك



لازم انتقم من التنايلة !  
أعمل إيه ؟ أعمل إيه ؟  
عايزين نقول لك  
حاجة بصراحة !



البقية العدد القادم

في نفس العدد قصة إديسون المخترع العظيم



# عرب كومكس 2013



عرب كومكس

Arab Comics



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه  
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجا حذف الملف بعد قراءته  
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete  
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits  
the Market to Support its Continuity ..**